



Phantasmata: Techniken des Unheimlichen, hg. v. Martin Doll, Rupert Gaderer, Fabio Camilletti und Jan Niklas Howe, *Cultural Inquiry*, 3 (Wien: Turia + Kant, 2011), S. 277–303

MARTIN DOLL 
RUPERT GADERER 
FABIO CAMILLETTI 
JAN NIKLAS HOWE

Anhang

ZITIERVORGABE:

Martin Doll, Rupert Gaderer, Fabio Camilletti und Jan Niklas Howe, »Anhang«, in *Phantasmata: Techniken des Unheimlichen*, hg. v. Martin Doll, Rupert Gaderer, Fabio Camilletti und Jan Niklas Howe, *Cultural Inquiry*, 3 (Wien: Turia + Kant, 2011), S. 277–303 <https://doi.org/10.25620/ci-03_17>

ANGABE ZU DEN RECHTEN:

© by the author(s)
This version is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

ABSTRACT: Auswahlbibliographie / Autorinnen und Autoren / Personenregister / Bände in der Reihe *Cultural Inquiry*

SCHLAGWÖRTER: Freud, Sigmund – Das Unheimliche; Psychoanalyse; Phantasmata; Erzähltechnik

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE

- Adam, Hubertus: »Schauplatz Venedig. Auf der Insel der Toten«, *Neue Zürcher Zeitung*, 6. März 2009, S. 39
- Adorno, Theodor W.: »Brief an Benjamin vom 10. November 1938«, in Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), I, S. 1093-1101
- »Charakteristik Walter Benjamins«, in *Gesammelte Schriften in 20 Bänden* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003), X, S. 238-53
- Altner, Marvin: *Hans Bellmer. Die Spiele der Puppe* (Weimar: VDG, 2005)
- Anz, Thomas u. Pfohlmann, Oliver (Hg.): *Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation*, 2. Bde. (Marburg: Verlag LiteraturWissenschaft.de, 2006)
- Argens, Jean-Baptiste de Boyer d': *Thérèse philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire du P. Dirrag et de Mlle Eradice* (Arles: Babel, 1992)
- Ariès, Philippe: *Geschichte des Todes* (München: Hanser, 1980)
- Aristoteles: *Poetik*, hg. von Manfred Fuhrmann (Stuttgart: Reclam, 1999)
- Armstrong, Thomas u. Detweiler-Bedell, Brian: »Beauty as an Emotion. The Exhilarating Prospect of Mastering a Challenging World«, *Review of General Psychology*, 12.4 (2008), S. 305-29
- Arnim, Achim von: »Isabella von Ägypten«, in *Sämtliche Erzählungen 1802-1817*, hg. v. Renate Moering (Frankfurt/Main: DKV, 1990), S. 622-744
- Asperger, Hans: »Die autistischen Psychopathen im Kindesalter«, *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, 117 (1944), S. 73-136
- »Das psychisch abnormale Kind«, *Wiener Klinische Wochenschrift*, 51 (1938), S. 1314-17
- Baas, Bernard: *Le désir pur. Parcours philosophique dans les parages de J. Lacan* (Leuven: Peeters, 1992). Dt. *Das reine Begehren*, übers. v. Gerhard Schmitz (Wien/Berlin: Turia + Kant, 1995)
- Bal, Mieke: *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide* (Toronto: Toronto University Press, 2002)
- Bär, Gerald: *Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm* (Amsterdam: Rodopi, 2005)
- Barck, Karlheinz: »Der Sürrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz«, in *Benjamin Handbuch*, hg. v. Burkhardt Lindner (Stuttgart: Metzler, 2006), S. 386-99
- Barney, Richard: »Uncanny Criticism in the United States«, in *Tracing Literary Theory*, hg. v. Joseph Natoli (Urbana: Illinois University Press, 1987), S.177-212
- Barthes, Roland: *Mythologies* (Paris: Seuil, 1957)
- *Sade Fourier Loyola* (Paris: Seuil, 1971)
- Bartneck, Christoph: »My Robotic Doppelgänger. A Critical Look at the Uncanny Valley Theory«, in *Proceedings of the 18th IEEE International Symposium on*

- Robot and Human Interactive Communication: RO-MAN* (Piscataway: IEEE, 2009), S. 269-76
- Baudrillard, Jean: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen* (Frankfurt/Main: Campus, 2007 [frz. 1968])
- Becker, Thomas: *Mann und Weib – schwarz und weiß. Die wissenschaftliche Konstruktion von Geschlecht und Rasse 1650-1900* (Frankfurt/Main: Peter Lang, 2005)
- Bell, Matthew: *The German Tradition of Psychology in Literature and Thought, 1700-1840* (New York: Cambridge University Press, 2005)
- Bellemin-Noël, Jean: »Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques«, *Littérature*, 2 (1971), S. 103-18
- »Note sur le fantastique (textes de Théophile Gautier)«, *Littérature*, 8 (1972), S. 3-23
- Belting, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft* (München: Fink, 2001)
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde. (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), V
- »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« (erste Fassung), in *Gesammelte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), I, S. 431-508
- »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« (zweite Fassung), in *Gesammelte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), VII, S. 350-84
- »Der Sürrealismus«, in *Gesammelte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), II, S. 295-310
- »Theorien des deutschen Faschismus«, in *Gesammelte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), III, S. 238-50
- »Über einige Motive bei Baudelaire«, in *Gesammelte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), I, S. 605-53
- Bergdolt, Klaus: »Die Pest 1348 in Venedig«, *Würzburger Medizinhistorische Mitteilungen*, 8 (1990), S. 229-44
- *Der Schwarze Tod in Europa. Die große Pest und das Ende des Mittelalters* (München: Beck, 1994)
- Berger, Renate: »Metamorphose und Mortifikation: Die Puppe«, in *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*, hg. v. Renate Berger u. Inge Stephan (Köln: Böhlau, 1987), S. 265-90
- Bergler, Edmund: »The Psycho-Analysis of the Uncanny«, *International Journal of Psycho-Analysis*, 15 (1934), S. 215-44
- Berlin, Isaiah: *The Roots of Romanticism*, hg. v. Henry Hardy (Princeton: Princeton University Press, 1999)
- Bettelheim, Bruno: *The Empty Fortress: Infantile Autism and the Birth of the Self* (New York: The Free Press, 1967)
- Bhabha, Homi K.: »The World and the Home«, *Social Text*, 31-32 (1992), S. 141-53

- Bianchi, Lorenzo: »Critica e libero pensiero«, in *Illuminismo. Un vademecum*, hg. v. Gianni Paganini u. Edoardo Tortarolo (Turin: Bollati Boringhieri, 2008), S. 88-102
- Bichat, Xavier: *Recherches physiologiques sur la vie et la mort* (Paris: Béchét, 1822)
- Blakely, Edward J. u. Snyder, Mary Gail: *Fortress America. Gated Communities in the United States* (Washington D.C.: Brookings Institution Press, 1997)
- Bloom, Harold: *Agon. Towards a Theory of Revisionism* (Oxford: Oxford University Press, 1983)
- »Freud and the Poetic Sublime: A Catastrophe Theory of the Sublime«, in *Freud. A Collection of Critical Essays*, hg. v. Perry Meisel (New York: Prentice-Hall, 1981), S. 211-31
- Boer, Wietse de: *The Conquest of the Soul. Confession, Discipline, and Public Order in Counter-Reformation Milan* (Leiden: Brill, 2001)
- Böhme, Hartmut: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2006)
- Bolz, Norbert: *Theorie der neuen Medien* (München: Raben, 1990)
- Bonetti, Baverio: *Reggimento degno et utilissimo come il huomo si debbe gubernare et conservare nel tempo della peste* (Bologna: o.V., 1478)
- Brown, Hilda M.: *E.T.A. Hoffmann and the Serapiontic Principle. Critique and Creativity* (Rochester/NY: Camden House, 2006)
- Brückner, Wolfgang: *Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies* (Berlin: E. Schmidt, 1966)
- Brunn, Stanley: »Gated Minds and Gated Lives: as Worlds of Exclusion and Fear«, *GeoJournal*, 66.1-2 (2006), S. 5-13
- Burckhardt, Martin: »Unter Strom. Der Autor und die elektromagnetische Schrift«, in *Medien Computer Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*, hg. v. Sybille Krämer (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1998), S. 27-54
- Bürger, Peter: *Ursprung des postmodernen Denkens* (Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2000)
- Calvino, Italo: *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società* (Torino: Einaudi, 1980)
- Camilletti, Fabio: »Oblique Gazes. *Je ne sais quoi* and the Uncanny as Forms of Undecidability in Post-Enlightenment Aesthetics«, in *Tension/Spannung*, hg. v. Christoph F. E. Holzhey (Wien: Turia + Kant, 2010), S. 73-93
- Carroll, Noël: *The Philosophy of Horror* (London: Routledge, 1990)
- Cashdan, Sheldon: *Sie sind ein Teil von mir – Objektbeziehungstheorie in der Psychotherapie* (Köln: Edition Humanistische Psychologie, 1990)
- Castle, Terry: *The Female Thermometer. Eighteenth-Century Culture and the Invention of the Uncanny* (New York/Oxford: Oxford University Press, 1995)
- Cavell, Stanley: »Die Tatsache des Fernsehens«, in *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*, hg. v. Ralf Adelman u.a. (Konstanz: UVK, 2001), S. 125-65
- Certeau, Michel de: *L'écriture de l'histoire* (Paris: Gallimard, 1975)
- *Histoire et psychanalyse entre science et fiction* (Paris: Gallimard, 1987)
- Cixous, Hélène: »Die Fiktion und ihre Geister« [frz. 1972], in *Orte des Unheimlichen. Die Faszination verborgenen Grauens in Literatur und Bildender Kunst*,

- hg. v. Klaus Herding u. Gerlinde Gehrig (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006), S. 37-59
- *Prénoms de personne* (Paris: Seuil, 1974)
- Clover, Carol J.: *Men, Women and Chain Saws. Gender in the Modern Horror Film* (Princeton: Princeton University Press, 1993)
- Cohen, Margaret: *Profane Illumination. Walter Benjamin and the Paris of Surrealist Revolution* (Berkeley: University of California Press, 1993)
- Coleridge, Samuel Taylor: *Biographia Literaria, or Biographical Sketches of My Literary Life and Opinions* (New York: Leavitt, 1834)
- Compagnon, Antoine: *Les antimodernes de Joseph de Maistre à Roland Barthes* (Paris: Gallimard, 2005)
- Conrad, Anne: »Umschwebende Geister« und aufgeklärter Alltag. Esoterik als Religiosität der Spätaufklärung«, in *Aufklärung und Esoterik*, hg. v. Monika Neugebauer-Wölk (Hamburg: Meiner, 1999), S. 397-415
- Contarini, Giovanni Battista: *Lapidi sepolcrali erette nel nostro secolo a' morti, esistenti si' nelle chiese di Venezia come nel cimitero* (Venedig: Ancora, 1844)
- Cottom, Daniel: *Abyss of Reason* (New York: Oxford University Press, 1991)
- Culler, Jonathan: *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism* (London: Routledge, 1983)
- Dällenbach, Lucien: *The Mirror in the Text*, übers. v. Jeremy Whiteley u. Emma Hughes (Cambridge: Polity Press, 1989)
- Därmann, Iris: »Drei Maskierungen im Unheimlichen: Husserl, Freud, Heidegger«, in *Phantasma und Phantome: Gestalten des Unheimlichen in Kunst und Psychoanalyse*, hg. v. Martin Sturm, Georg Christoph Tholen u. Rainer Zendron (Linz: Residenz Verlag, 1995), S. 81-102
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997)
- *Foucault* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1999)
- »Was ist ein Dispositiv?«, in *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*, hg. v. François Ewald u. Bernhard Waldenfels (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991), S. 153-70
- Deleuze, Gilles u. Guattari, Félix: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, hg. v. Günther Rosch, übers. v. Gabriele Ricke u. Ronald Vouillé (Berlin: Merve, 1997)
- *Was ist Philosophie?*, übers. v. Bernd Schwibs u. Joseph Vogl (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2000)
- Delon, Michel: *Le savoir-vivre libertin* (Paris: Hachette Littératures, 2000)
- Denicke, Lars, Thaler, Peter u. Scherer, Bernd M. (Hg.): *Prepare for Pictopia* (Berlin: Pictoplasma, 2009)
- Derrida, Jacques: *Marx' Gespenster. Der verschuldete Staat, die Trauerarbeit und die neue Internationale*, übers. v. Susanne Lüdemann (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003)
- »Die zweifache Séance«, in *Dissemination*, übers. v. Peter Engelmann (Wien: Passagen Verlag, 1995), S. 193-322
- Descartes, René: *Über die Methode [Discours de la méthode]* (Hamburg: Meiner, 1960)

- Deuber-Mankowsky, Astrid: *Praktiken der Illusion. Kant, Nietzsche, Cohen, Benjamin bis Donna J. Haraway* (Berlin: Vorwerk 8, 2007)
- Didi-Huberman, Georges: *Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks* (Köln: DuMont, 1999)
- »Chairs de cire, cercles vicieux«, in *Encyclopaedia Anatomica. Museo La Specola Florence* (Köln u.a.: Taschen, 1999), S. 75-86
- *Fra Angelico. Dissemblance and Figuration* (Chicago: University of Chicago Press, 1995)
- Dika, Vera: *Games of Terror: Halloween, Friday the 13th, and the Films of the Stalker Cycle* (Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press, 1990)
- Drux, Rudolf: »Die Gliederpuppe als ästhetisches Modell. Theaterkonzeptionen in der Romantik und im Fin-de-siècle«, in *Die Mechanik in den Künsten: Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie*, hg. v. Hanno Möbius u. Jörg Berns (Marburg: Jonas, 1990), S. 149-56
- El Kaliouby, Rana, Picard, Rosalind u. Baron-Cohen, Simon: »Affective Computing and Autism«, *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1093 (2006), S. 228-48
- Elbe, Ingo: »Soziale Form und Geschichte. Der Gegenstand des *Kapital* aus der Perspektive neuerer Marx-Lektüren«, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 58.2 (2010), S. 221-40
- Ellenberger, Henri F.: *The Discovery of the Unconscious. The History and Evolution of Dynamic Psychiatry* (New York: Basic Books, 1970)
- Ellin, Nan: *Postmodern Urbanism* (New York: Princeton Architectural Press, 1999)
- Fabre, Jean: »Sade et le roman noir«, in *Le Marquis de Sade. Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIIIe siècle, colloque des 19 et 20 février 1966* (Paris: Armand Colin, 1968), S. 253-78
- Fauchery, Pierre: *La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle 1713-1807. Essai de gynécomythie romanesque* (Paris: Armand Colin, 1972)
- Fichtner, Ingrid: *Doppelgänger. Von endlosen Spielarten eines Phänomens* (Bern: P. Haupt, 1999)
- Forderer, Christof: *Ich-Eklipsen. Doppelgänger in der Literatur seit 1800* (Stuttgart: J.B. Metzler, 1999)
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991)
- *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1977)
- Frank, Johann Peter: *System einer vollständigen medicinischen Policey*, 6 Bde. (Tübingen: Cotta, 1813), V
- Franke, Anselm (Hg.): *Animism* (Antwerpen: Sternberg Press, 2010)
- Frazer, James George: *The Magic Art and the Evolution of Kings*, 2 Bde. (London: MacMillan, 1920)
- Freud, Sigmund: »Abriss der Psychoanalyse«, in *Gesammelte Werke*, hg. v. Anna Freud u.a., 17 Bde. u. 1 Registerband u. 1 Nachtragsband (Frankfurt/Main: London, 1941), XVII, S. 63-138

- »Zur Ätiologie der Hysterie«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1952), I, S. 423-59
- »Bemerkungen über einen Fall von Zwangsneurose«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1941), VII, S. 380-463
- *Briefe an Wilhelm Fließ 1887-1904* (Frankfurt/Main: Fischer, 1985)
- »Zur Dynamik der Übertragung«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1999), VIII, S. 363-74
- »Zur Geschichte der psychoanalytischen Bewegung«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1968), X, S. 43-113
- »Aus der Geschichte einer infantilen Neurose« [»Der Wolfsmann«], in: *Studienausgabe*, hg. v. Alexander Mitscherlich, Angela Richards u. James Strachey, 11 Bde. (Frankfurt/Main: Fischer, 1969), VIII, S. 125-231
- »Hemmung, Symptom und Angst«, in *Studienausgabe* (Frankfurt/Main: Fischer, 1971), VI, S. 227-308
- *Hemmung, Symptom und Angst* (Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1926)
- *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1944), XV
- »Psychische Behandlung (Seelenbehandlung)«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1942), V, S. 287-315
- *Zur Psychopathologie des Alltagslebens*, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1941), IV
- »Psychoanalyse und Telepathie«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1941), XVII, S. 25-44
- *Totem und Tabu*, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1944), IX
- *Die Traumdeutung*, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1942), II/III
- »Das Unheimliche«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1947), XII, S. 227-68
- »Das Unheimliche«, in *Studienausgabe* (Frankfurt/Main: Fischer 1970), IV, S. 241-74
- »Vergänglichkeit«, in *Gesammelte Werke*, hg. v. Anna Freud u.a. (Frankfurt/Main: Fischer, 1946), X, S. 358-61
- »Zeitgemäßes über Krieg und Tod«, in *Gesammelte Werke* (Frankfurt/Main: Fischer, 1999), X, S. 324-55
- Frijda, Nico H.: »The Laws of Emotion«, *American Psychologist*, 43 (1988), S. 349-58
- Fröhler, Birgit: *Seelenspiegel und Schatten-Ich. Doppelgängermotiv und Anthropologie in der Literatur der deutschen Romantik* (Marburg: Tectum, 2004)
- Fuchs, Werner: »Die These von der Verdrängung des Todes«, *Frankfurter Hefte*, 3 (1971), S. 177-84
- Gaderer, Rupert: *Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei E.T.A. Hoffmann* (Freiburg/Breisgau: Rombach, 2009)
- Gallini, Clara: *La Sonnambula Meravigliosa* (Milano: Feltrinelli, 1983)
- Geller, Tom: »Overcoming the Uncanny Valley«, *Computer Graphics and Applications IEEE*, 28 (2008), S. 11-17

- Gerchow, Jan: »Ebenbilder«, in *Ebenbilder – Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*, hg. v. Jan Gerchow u. Hans Belting (Ostfildern-Ruit: Hatje-Kanz, 2002), S. 13-26
- Gere, Charlie: *Art, Time and Technology: History of the Disappearing Body* (New York: Berg, 2005)
- Glassner, Barry: *The Culture of Fear: Why Americans are Afraid of the Wrong Things* (New York: Basic Books, 1999)
- Goebel, Eckart: »Herzpause. Rainer Maria Rilke über Puppen«, in *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity*, hg. v. Friederike Pannewick (Wiesbaden: Reichert, 2004), S. 283-97
- Goldschmidt, Georges-Arthur: *Quand Freud attend le verbe. Freud et la langue allemande* (Paris: Buchet-Chastel, 1996)
- *Quand Freud voit la mer. Freud et la langue allemande II* (Paris: Buchet-Chastel, 2000)
- Gordon, Avery F.: *Ghostly Matters. Haunting and the Sociological Imagination* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008)
- Graevenitz, Gerhart von: *Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit* (Stuttgart: Metzler, 1987)
- Grenville, Bruce: *The Uncanny. Experiments in Cyborg Culture* (Vancouver: Arsenal Press, 2002)
- Grimm, Jacob u. Wilhelm (Hg.): *Deutsches Wörterbuch*, 16 Bde. (Leipzig: S. Hirzel, 1854-1971)
- Grothjahn, Martin: »Some Clinical Illustrations of Freud's Analysis of the Uncanny«, *Bulletin of the Menninger Clinic*, 12 (1948), S. 57-60
- Grunenberg, Christoph: *Gothic. Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art* (Cambridge: MIT Press, 1997)
- Gunning, Tom: »Illusions Past and Future: The Phantasmagoria and its Specters« (2004) <www.mediaarthistory.org/Programmatic%20key%20texts/pdfs/Gunning.pdf> [Zugriff: 17.09.2010], S. 1-17
- »Phantasmagoria and the Manufacturing of Illusions and Wonder: Towards a Cultural Optics of the Cinematic Apparatus«, in *Le cinématographe, nouvelle technologie du XXe siècle*, hg. v. André Gaudreault, Catherine Russell u. Pierre Véronneau (Lausanne: Payot, 2004), S. 31-44
- »Uncanny Reflections, Modern Illusions. Sighting the Modern Optical Uncanny«, in *Uncanny Modernity. Cultural Theories, Modern Anxieties*, hg. v. Jo Collins u. John Jervis (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008), S. 68-90
- Halberstam, Judith: »Automating Gender: Postmodern Feminism in the Age of the Intelligent Machine«, *Feminist Studies*, 36 (1992), S. 333-52
- Hanson, David u.a.: »Upending the Uncanny Valley«, in *Proceedings of the 20th National Conference on Artificial Intelligence* (Pittsburgh: AAAI, 2005), IV, S. 1728-29
- Haraway, Donna: *Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature* (New York: Routledge, 1991)

- Hartle, Ann: *Death and the Disinterested Spectator. An Inquiry into the Origin of Philosophy* (Albany: State University of New York Press, 1986)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften*, hg. v. Friedhelm Nicolin u. Otto Pöggeler (Hamburg: Meiner, 1991)
- *Grundlinien der Philosophie des Rechts. Naturrecht und Staatswissenschaft*, hg. v. Helmut Reichelt (Frankfurt/Main: Ullstein, 1972)
- Heidegger, Martin: »Die Zeit des Weltbildes«, in *Holzwege* (Frankfurt/Main: Klostermann, 1994), S. 75-113
- Heine, Heinrich: *De l'Allemagne* (Paris: Michel Lévy, 1866)
- »Die Romantische Schule«, in *Sämtliche Schriften*, hg. v. Klaus Briegleb (München: Hanser, 1968), III, S. 357-504
- Heinrich, Michael: *Die Wissenschaft vom Wert. Die Marxsche Kritik der politischen Ökonomie zwischen wissenschaftlicher Revolution und klassischer Tradition* (Hamburg: VSA, 1991)
- Hertz, Neil: »Freud and the Sandman«, in *Textual Strategies. Perspectives in Post-Structuralist Criticism*, hg. v. Josué V. Harari (Ithaca: Cornell University Press, 1979), S. 296-321
- Hildenbrock, Aglaja: *Das andere Ich. Künstlicher Mensch und Doppelgänger in der deutsch- und englischsprachigen Literatur* (Tübingen: Stauffenburg, 1986)
- Hoffmann, E.T.A.: »Das öde Haus«, in *Sämtliche Werke in sechs Bänden*, hg. v. Hartmut Steinecke (Frankfurt/Main: DKV, 1985), III, S. 163-98
- »Prinzessin Brambilla«, in *Sämtliche Werke in sechs Bänden* (Frankfurt/Main: DKV, 1985), III, S. 767-912
- *Die Serapions-Brüder*, in *Sämtliche Werke in sieben Bänden*, hg. v. Wulf Segebrecht (Frankfurt/Main: DKV, 2001), IV
- Hoffmann, Paul: *La femme dans la pensée des lumières* (Paris: Ophrys, 1977)
- Horn, Eva: »Die Versuchung des heiligen Serapion. Wirklichkeitsbegriff und Wahnsinn bei E.T.A. Hoffmann«, *Deutsche Vierteljahrsschrift*, 76.2 (2002), S. 214-28
- Huber, Jörg: »Imitative Strategien in der bildenden Kunst«, in *Imitationen. Nachahmung und Modell: Von der Lust am Falschen*, hg. v. Jörg Huber, Martin Heller u. Hans Ulrich Reck (Frankfurt/Main: Stroemfeld/Roter Stern, 1989), S. 140-59
- Huber, Martin: *Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003)
- Huneman, Philippe: *Bichat, la vie et la mort* (Paris: PUF, 1998)
- Hunting, Penelope: *The Medical Society of London 1773-2003* (London: Medical Society London, 2003)
- Idel, Moshe: *Golem. Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid* (New York: SUNY Press, 1990)
- Jackson, Rosemary: *Fantasy. A Literature of Subversion* (London: Methuen, 1981)
- Jähmig, Dieter: *Schelling. Die Kunst in der Philosophie* (Pfullingen: Günther Neske, 1966), I
- Jaucourt, Louis de: »Virginité«, in *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, hg. v. Denis Diderot u.a. (Lausanne-Berne: Les Sociétés Typographiques, 1782), XVIII, S. 650.

- Jean Paul: »Siebenkäs«, in *Werke*, hg. v. Norbert Miller (München: Hanser, 1970), III, S. 7-576
- *Unsichtbare Loge*, in *Werke* (München: Hanser, 1960), Abt. II/1
- *Vorschule der Ästhetik*, in *Werke* (München: Hanser 1962), Abt. I/5
- Jennings, Michael: »On the Banks of a New Lethe: Commodification and Experience in Benjamin's Baudelaire Book«, *boundary 2*, 30.1 (2003), S. 89-104
- Jentsch, Ernst: »Zur Psychologie des Unheimlichen«, *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift*, Nr. 22 (25. August 1906), S. 195-98 und Nr. 23 (1. September 1906), S. 203-05
- Juslin, Patrick N. u. Västfjäll, Daniel: »Emotional Responses to Music: The Need to Consider Underlying Mechanisms«, *Behavioral and Brain Sciences*, 31 (2008), S. 559-621
- Justi, Johann Heinrich Gottlob von: *Grundsätze der Polizeywissenschaft* (Göttingen: van den Hoeck, 1756)
- Kahane, Claire (Hg.): *Psychoanalyse und das Unheimliche. Essays aus der Amerikanischen Literaturkritik* (Bonn: Bouvier, 1981)
- Kanner, Leo: »Autistic Disturbances of Affective Contact«, *Nerv Child*, 2 (1943), S. 217-50. Reprint: *Acta Paedopsychiatrica*, 35.4 (1968), S. 100-36
- Kant, Immanuel: *Träume eines Geistersehers, erläutert durch Träume der Metaphysik* (Stuttgart: Reclam, 1976)
- Kavrakova-Lorenz, Konstanza: »Das Puppenspiel als synergetische Kunstform«, in *Die Spiele der Puppe: Beiträge zur Kunst- und Sozialgeschichte des Figurentheaters im 19. und 20. Jahrhundert*, hg. v. Manfred Wegner (Köln: Prometheus, 1989), S. 230-41
- Kelley, Mike: *The Uncanny* (Köln: Walter König, 2004)
- Kiefer, Klaus H.: »Die famose Hexen-Epoche«. *Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung* (München: Oldenbourg, 2004)
- Kittler, Friedrich: *Dichter Mutter Kind* (München: Fink, 1991)
- »Die Laterna Magica der Literatur: Schillers und Hoffmanns Medienstrategien«, *Athenäum*, 4 (1994), S. 219-37
- »Das Phantom unseres Ichs« und die Literaturpsychologie: E.T.A. Hoffmann – Freud – Lacan«, in *Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und als Diskurskritik*, hg. v. Friedrich Kittler u. Horst Turk (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1977), S. 139-66
- »Romantik – Psychoanalyse – Film: Eine Doppelgängergeschichte«, in *Eingebildete Texte. Affären zwischen Psychoanalyse und Literaturwissenschaft*, hg. v. Jochen Hörisch u. Georg Christoph Tholen (München: Fink, 1985), S. 118-35
- »Die Welt des Symbolischen – Welt der Maschinen«, in *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften* (Leipzig: Reclam, 1993), S. 58-90
- Kleinpaul, Rudolf: *Die Lebendigen und die Toten in Volksglauben, Religion und Sage* (Leipzig: G. J. Göschen'sche Verlagshandlung, 1898)
- Kleinschmidt, Harald: *Charles V. The World Emperor* (Stroud: Sutton, 2004)
- Klinger, Cornelia: *Flucht, Trost, Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten* (München: Hanser, 1995)

- »Modern/Moderne/Modernismus«, in *Historisches Wörterbuch ästhetischer Grundbegriffe*, hg. v. Karlheinz Barck u.a., 7 Bde. (Stuttgart: Metzler, 2002), IV, S. 121-67
- Kloc, Joe: »Into the Uncanny Valley«, *Seed Magazine*, 11 (2009), <http://seedmagazine.com/content/article/uncanny_valley>
- Klossowski, Pierre: »Entre Marx et Fourier«, *Le Monde*, 31.5.1969, supplément au numéro 7582, S. IV
- *Sade mon prochain précédé de Le philosophe scélérat* (Paris: Seuil, 1967)
- Kofman, Sarah: *Lectures de Derrida* (Paris: Fayard, 1984)
- *Quatre romans analytiques* (Paris: Galilée, 1973)
- Kohler, Alfred: *Karl V. (1500-1558). Eine Biographie* (München: C.H. Beck, 1999)
- Köhler, Astrid: *Brückenschläge. DDR-Autoren vor und nach der Wiedervereinigung* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007)
- Koslofsky, Craig: »Die Trennung der Lebenden von den Toten: Friedhofsverlegungen und die Reformation in Leipzig, 1536« in *Memoria als Kultur*, hg. v. Otto Gerhard Oexle (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1995), S. 335-85
- Kraemer, Martin: »Ein moderner Cagliostro«, *Das Tribunal. Internationale Justiz und Kriminalzeitung*, 2.61 (17. Juni 1925), S. 10
- Krafft, Barbara (Hg.): *Traumwelt der Puppen* (München: Hirmer, 1991)
- Kremer, Detlef: *E.T.A. Hoffmann. Romane und Erzählungen* (Berlin: Erich Schmidt, 1999)
- Kristeva, Julia: *Fremde sind wir uns selbst* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1995)
- Kronauer, Martin: *Exklusion. Die Gefährdung des Sozialen im hoch entwickelten Kapitalismus* (Frankfurt/Main: Campus, 2002)
- Lacan, Jacques: *Das Seminar, Buch X. Die Angst*, übers. v. Hans-Dieter Gondek (Wien: Turia + Kant, 2010)
- Lachmann, Renate: »Der Doppelgänger als Simulakrum: Gogol, Dostoevskii, Nabokov«, in *Gedächtnis und Literatur, Intertextualität in der russischen Moderne* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1990), S. 463-89
- Lazarus, Richard: *Emotion and Adaptation* (New York: Oxford University Press, 1991)
- Le Brun, Annie: *Soudain un bloc d'abîme, Sade* (Paris: Gallimard, 1993)
- Lehmann, Hans-Thies: »Exkurs über E.T.A. Hoffmanns ›Sandmann‹. Eine texttheoretische Lektüre«, in *Romantische Utopie – Utopische Romantik*, hg. v. Gisela Dischner u. Richard Faber (Hildesheim: Gerstenberg, 1979), S. 301-23
- Leibold, Tobias: *Enzyklopädische Anthropologien. Formierungen des Wissens vom Menschen im frühen 19. Jahrhundert bei G.H. Schubert, H. Steffens und G.E. Schulze* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009)
- Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique* (Paris: Seuil, 1975)
- Leopardi, Giacomo: *Zibaldone di pensieri*, hg. v. Fiorenza Ceragioli u. Monica Balerini (Bologna: Zanichelli, 2009)
- Lieb, Claudia: »Und hinter tausend Gläsern keine Welt. Raum, Körper und Schrift in E.T.A. Hoffmanns ›Das öde Haus‹«, *E.T.A. Hoffmann Jahrbuch*, 10 (2002), S. 58-75
- Liebmann, Irina: *In Berlin* (Berlin: Kiepenhauer & Witsch, 1994)

- Lode, Antje: *Skulptur und Puppe. Vom Menschenbildnis zum Spielzeug* (Berlin: A. B. Fischer, 2008)
- Low, Setha: *Behind the Gates: Life, Security, and the Pursuit of Happiness in Fortress America* (New York: Routledge, 2003)
- »The Edge and the Center: Gated Communities and the Discourse of Urban Fear«, *American Anthropologist*, 103.1 (2001), S. 45-58
- Macchia, Giovanni: *Il mito di Parigi* (Turin: Einaudi, 1995)
- MacDorman, Karl F. u.a.: »Too Real for Comfort? Uncanny Responses to Computer-Generated Faces«, *Computers in Human Behavior*, 25 (2009), S. 695-710, <www.macdorman.com/kfm/writings/pubs/MacDorman2009TooRealForComfort.pdf> [Zugriff: 4.12.2010]
- Macho, Thomas: »Gesichtsverluste. Faciale Bilderfluten und postindustrieller Animismus«, *Ästhetik & Kommunikation*, Nr. 94/95 (1996), S. 25-29
- Mannoni, Laurent: *Le grand art de la lumière et de l'ombre. Archéologie du cinéma* (Paris: Editions Nathan, 1994)
- Manzoni, Alessandro: *I promessi sposi*, hg. v. Salvatore Silvano Nigro (Mailand: Mondadori, 2002)
- Martindale, Colin u. Moore, Kathleen: »Priming, Prototypicality, and Preference«, *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 14.4 (1988), S. 661-70
- Marven, Lyn: »Divided City, Divided Heaven? Berlin Border Crossings in Post-Wende Fiction«, in *Berlin, Divided City*, hg. v. Sabine Hake u. Philip Broadbent (New York: Berghahn, 2010), S. 184-93
- »Die Landschaft ihrer Gedanken: Autobiography and Intertextuality in Irina Liebmann's Berlin Texts«, in *New German Literature. Life-Writing and Dialogues with the Arts*, hg. v. Julian Preece, Frank Finlay u. Ruth J. Owen (Oxford: Peter Lang, 2007), S. 267-81
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie*, in MEW, hg. v. Institut für Marxismus-Leninismus des ZK der SED (Berlin: Dietz, 1984), XXIII-XXV
- Masschelein, Anneleen: »The Concept as Ghost. Conceptualization of the Uncanny in Late-Twentieth-Century Theory«, *Mosaic*, 35 (2002), S. 53-69
- *The Unconcept. The Freudian Uncanny in Late-Twentieth-Century Theory* (Buffalo: State University of New York Press, 2011)
- »Unheimlich/das Unheimliche«, in *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hg. v. Karlheinz Barck u.a. (Stuttgart: Metzler, 2005), VI, S. 241-59
- Mazzarella, Arturo: *I dolci inganni. Leopardi, gli errori e le illusioni* (Napoli: Liguori, 1996)
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The Extensions of Man* (New York: McGraw-Hill, 1964)
- Meltzer, Donald u.a.: *Explorations in Autism: A Psychoanalytic Study* (Perthshire: Clunie Press, 1975)
- Meneghin, P. Vittorino: *San Michele in Isola di Venezia*, 2 Bde. (Venedig: Stamperia di Venezia, 1962)

- Menke, Christoph: »Zweierlei Übung. Zum Verhältnis von sozialer Disziplinierung und ästhetischer Existenz«, in *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption. Frankfurter Foucault-Konferenz 2001*, hg. v. Axel Honneth u. Martin Saar (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2003), S. 283-99
- Mérigot, Bernard: »L'inquiétante étrangeté. Note sur l'unheimliche«, *Littérature*, 8 (1972), S. 100-06
- Merry, Sally Engle: »Mending Walls and Building Fences: Constructing the Private Neighborhood«, *Journal of Legal Pluralism*, 33 (1993), S. 71-91
- *Urban Danger: Life in a Neighborhood of Strangers* (Philadelphia: Temple University Press, 1981)
- Meteling, Arno: *Monster. Zur Körperlichkeit und Medialität im modernen Horrorfilm* (Bielefeld: Transcript, 2006)
- Metz, Christian: *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films* (Münster: Nodus, 1997)
- Miller, J. Hillis: »The Critic as Host«, *Critical Inquiry*, 3 (1977), S. 439-47
- Milner, Max: *La fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique* (Paris: PUF, 1982)
- Misselhorn, Catrin: »Empathy with Inanimate Objects and the Uncanny Valley«, *Minds and Machines*, 19 (2009), S. 345-59
- Missirini, Melchiorre: *Pericolo di seppellire gli uomini vivi creduti morti* (Milano: Presso Carlo Branca, 1837)
- Moebius, Stephan: *Die Zauberlehrlinge. Soziologiegeschichte des Collège de sociologie (1937-1939)* (Konstanz: UVK, 2006)
- Monnet, Livia: »A-Life and the Uncanny Valley in *Final Fantasy. The Spirits Within*«, *Science Fiction Studies*, 31 (2004), S. 97-121
- Montesperelli, Francesca: *Flussi e Scintille: L'Immaginario Elettromagnetico nella Letteratura dell'Ottocento* (Neapel: Liguori, 2002)
- Mori, Masahiro: »The Uncanny Valley«, übers. v. Karl F. MacDorman u. Takashi Minato, *Energy*, 7.4 (1970), S. 33-35, <www.androidscience.com/theuncanny-valley/proceedings2005/uncannyvalley.html> [Zugriff: 4.12.2010]
- Morley, David: »Television. Not So Much a Visual Medium, More a Visible Object«, in *Visual Culture*, hg. v. Chris Jenks (London: Routledge, 1996), S. 170-90
- Mücke, Dorothea von: »Blut und Wunder bei Achim von Arnim«, in *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen früher Neuzeit und Moderne*, hg. v. Rudolf Behrens u. Jörn Steigerwald (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005), S. 143-56
- Müller-Tamm, Pia u. Sykora, Katharina: »Puppen, Körper, Automaten: Phantasmen der Moderne«, in *Puppen, Körper, Automaten: Phantasmen der Moderne*, hg. v. Pia Müller-Tamm u. Katharina Sykora (Düsseldorf: Oktagon, 1999), S. 65-93
- Muratori, Lodovico Antonio: *Del governo della peste e della maniera di guardarsene* (Rom: Bartolomeo Soliani, 1714)
- Musset, Alfred de: *Œuvres* (Paris: Charpentier, 1867)
- Nassehi, Armin u. Weber, Georg: *Tod, Modernität und Gesellschaft. Entwurf einer Theorie der Todesverdrängung* (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989)
- Neale, Steve: »Halloween: Suspension, Aggression and the Look«, in *Planks of Reason*, hg. v. Keith Barry Grant (Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1984), S. 331-45

- Nelson, Victoria: *The Secret Life of Puppets* (Cambridge u.a.: Harvard University Press, 2001)
- Neumann, Birgit u. Tygstrup, Frederik: »Travelling Concepts in English Studies«, *European Journal for English Studies*, 13.1 (2009), S. 1-12
- Och, Gunnar: »Gewisse Zauberbilder der jüdischen Kabbala: Zur Aneignung kabbalistischer Stoffe bei Achim von Arnim und Clemens Brentano«, in *Kabbala und die Literatur der Romantik. Zwischen Magie und Trope*, hg. v. Eveline Goodman-Thau (Tübingen: Niemeyer, 1999), S. 179-95
- Ohler, Norbert: *Sterben und Tod im Mittelalter* (Düsseldorf: Patmos, 2003)
- Orlando, Francesco: *Illuminismo, barocco e retorica freudiana* (Turin: Einaudi, 1997)
- Palti, José Elias: »From Ideas to Concepts to Metaphors. The German Tradition of Intellectual History and the Complex Fabric of Language«, *History and Theory*, 49 (2010), S. 194-211
- Paulus, Jörg: *Der Enthusiast und sein Schatten. Literarische Schwärmer- und Philistertkritik im Roman um 1800* (Berlin: de Gruyter, 1998)
- Penzoldt, Peter: *The Supernatural in Fiction* (New York: The Humanities Press, 1952)
- Peppel, Claudia: »Second Life – oder warum gestalten Menschen Avatare?«, in *Jahrbuch für digitale Kommunikation*, hg. v. Claudia Peppel u. Thomas Schildhauer (Berlin: Universität der Künste, 2007), II, S. 18-19
- Petit Skinner, Solange: »L'homme et la sexualité«, in *Histoire des mœurs*, hg. v. Jean Poirier, 3 Bde. (Paris: Gallimard, 1990-91)
- Pfister, Eva: »Teuer erkaufte Freiheit. Irina Liebmann: »Die freien Frauen«, *Deutschlandfunk*, 04.01.2005 <www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/337165/> [Zugriff: 10.05.2010]
- Picard, Rosalind: »Affective Computing: Challenges« (Cambridge, MA: MIT Media Lab) <<http://www.media.mit.edu/affect/pdfs/03.picard.pdf>> [Zugriff: 15.05.2010]
- »Affective Computing«, MIT Technical Report, 321 (Cambridge, MA: MIT Media Lab, Perceptual Computing, 1995), S. 1-16, <<http://affect.media.mit.edu/pdfs/95.picard.pdf>> [Zugriff: 15.05.2010]
- »Future Affective Technology for Autism and Emotion Communication«, *Philosophical Transactions of the Royal Society B (Biological Sciences)*, 364 (2009), S. 3575-84
- Plessner, Helmuth: »Zur Anthropologie des Schauspielers«, in *Anthropologie*, hg. v. Günther Gebauer (Leipzig: Reclam, 1998), S. 185-202
- Polaschegg, Andrea: »Genealogische Geographie: Die orientalistische Ordnung der ersten und letzten Dinge in Achim von Arnims »Isabella von Ägypten«, *Athenäum*, 15 (2005), S. 95-124
- Postone, Moishe: »Deconstruction as Social Critique: Derrida on Marx and the New World Order«, *History and Theory*, 37 (1998), S. 370-87
- Prawer, Siegbert S.: *Caligari's Children. The Film as Tale of Terror* (Oxford: Oxford University Press, 1980)

- *The ›Uncanny‹ in Literature. An Apology for its Investigation* (London: Westfield College, 1965)
- Preto, Paolo: *Persona per hora secreta. Accusa e delazione nella Repubblica di Venezia* (Mailand: Il Saggiatore, 2003)
- Prosperi, Adriano: *Tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari* (Turin: Einaudi, 1996)
- Rank, Otto: *Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie [1925]* (Wien: Turia + Kant, 1993)
- Reber, Rolf, Schwarz, Norbert u. Winkielman, Piotr: »Processing Fluency and Aesthetic Pleasure: Is Beauty in the Perceiver's Processing Experience?«, *Personality and Social Psychology Review*, 8.4 (2004), S. 364-82
- Reichelt, Helmut: *Neue Marx-Lektüre. Zur Kritik sozialwissenschaftlicher Logik* (Hamburg: VSA, 2008)
- Reik, Theodor: *Der eigene und der fremde Gott. Zur Psychoanalyse der religiösen Entwicklung* (Leipzig: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1923)
- Rey, Jean-Michel: *Des mots à l'œuvre* (Paris: Aubier Montaigne, 1979)
- Riedel, Wolfgang: *Die Anthropologie des jungen Schillers. Zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der ›Philosophischen Briefe‹* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1985)
- Rilke, Rainer Maria: »Puppen. Zu den Wachs-Puppen von Lotte Pritzel«, in *Sämtliche Werke*, hg. v. Rilke-Archiv, 6 Bde. (Wiesbaden: Insel, 1955), VI, S. 1063-74
- Rosenfeld, Beate: *Die Golemsage und ihre Verwertung in der deutschen Literatur* (Breslau: H. Priebsch, 1934)
- Roussel, Raymond: *Locus Solus*, übers. v. Cajetan Freund (Neuwied-Berlin: Luchterhand, 1968)
- Royle, Nicolas: *The Uncanny. An Introduction* (Manchester: Manchester University Press, 2003)
- Rueff, Martin: »Morale et mœurs«, in *Dictionnaire européen des Lumières*, hg. v. Michel Delon (Paris: PUF, 1997), S. 730-44
- Sade, Marquis de: *Œuvres*, hg. v. Michel Delon, 3 Bde. (Paris: Gallimard, 1990-98)
- Saint-Amand, Pierre: *Séduire ou la passion des Lumières* (Paris: Klincksieck, 1987)
- Sarasin, Philipp: *Michel Foucault zur Einführung* (Hamburg: Junius, 2005)
- Sawicki, Diethard: »Die Gespenster und ihr Ancien Régime. Geisterglauben als ›Nachtseite‹ der Spätaufklärung«, in *Aufklärung und Esoterik*, hg. v. Monika Neugebauer-Wölk (Hamburg: Meiner, 1999), S. 364-96
- Schäffner, Wolfgang: »Technologie des Unbewußten«, in *Gilles Deleuze. Fluchtlinien der Philosophie*, hg. v. Friedrich Balke u. Joseph Vogl (München: Fink, 1996), S. 211-29
- Schelling, Friedrich: *Clara, oder Über den Zusammenhang der Natur mit der Geisterwelt*, in *Sämtliche Werke*, hg. v. K.F.A. Schelling (Stuttgart u.a.: Cotta, 1861), IX
- »Historisch-kritische Einleitung in die Philosophie der Mythologie«, in *Ausgewählte Schriften*, hg. v. Manfred Frank (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1985), V
- »Immanuel Kant«, in *Ausgewählte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1985), III

- *Philosophie der Mythologie*, in *Ausgewählte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1985), VI
- »Über den Zusammenhang der Natur mit der Geisterwelt (Clara)«, in *Ausgewählte Schriften* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1985), IV
- *Die Weltalter. Fragmente*, hg. v. Manfred Schröter (München: Beck, 1979)
- *Von der Weltseele. Eine Hypothese der höheren Physik zur Erklärung des allgemeinen Organismus* (Hamburg: Friedrich Perthes, 1798)
- Schlegel, Friedrich: »Abschluß des Lessings Aufsatzes«, in *Kritische Friedrich Schlegel Ausgabe*, hg. v. Ernst Behler (München: Schöningh, 1958), II
- Schlich, Thomas u. Wiesemann, Claudia (Hg.): *Hirntod. Zur Kulturgeschichte der Todesfeststellung* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2001)
- Schmieder, Falko: *Ludwig Feuerbach und der Eingang der klassischen Fotografie* (Berlin: Philo, 2004)
- Schmitz, Gerhard: »Maske und Angst. Bemerkungen aus psychoanalytischer Sicht«, in *Masken und Maskierungen*, hg. v. Albrecht Schäfer u. Michael Wimmer (Opladen: Leske + Budrich, 2000), S. 225-50
- Schneider, Manfred: »Serapiontische Probabilistik: Einwände gegen die Vernunft des größten Haufens«, in »*Hoffmanneske Geschichte*«. *Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*, hg. v. Gerhard Neumann (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005), S. 259-76
- Scholem, Gershom: *Kabbalah* (New York: New American Library, 1970)
- »Die Vorstellung vom Golem in ihren tellurischen und magischen Beziehungen«, in *Zur Kabbala und ihrer Symbolik* (Zürich: Rhein Verlag, 1960), S. 209-59
- Schöttker, Detlev: »Kapitalismus als Religion und seine Folgen. Benjamins Deutung der kapitalistischen Moderne zwischen Weber, Nietzsche und Blanqui«, in *Theologie und Politik. Walter Benjamin und ein Paradigma der Moderne*, hg. v. Bernd Witte u. Mauro Ponzi (Berlin: Erich Schmidt, 2005), S. 70-81
- Schulte, Regina: *Der Körper der Königin* (Frankfurt/Main: Campus, 1992)
- Schulz, Martin: »Körper sehen – Körper haben? Fragen einer bildlichen Repräsentation«, in *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, hg. v. Hans Belting u.a. (München: Fink, 2002), S. 1-25
- Schwartz, Hillel: *The Culture of the Copy. Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles* (New York: Zone, 1996)
- Schwarz, Manfred: »Pygmalion im Automatenbordell: Zwischen libertinärem Puppenspiel und Maschinenglauben. Eine Mythologie der Klassischen Moderne in Düsseldorf«, *Berliner Zeitung*, 28.8.1999, <www.berlinonline.de/berliner-zeitung/archiv/.bin/dump.fcgi/1999/0828/none/0019/index.html> [Zugriff: 26.7.2010]
- Sconce, Jeffrey: *Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television* (Durham: Duke University Press, 2000)
- Sennett, Richard: »The Search for a Place in the World«, in *The Architecture of Fear*, hg. v. Nan Ellin (New York: Princeton Architectural Press, 1997), S. 61-70
- Siebel, Walter u. Wehrheim, Jan: »Sicherheit und urbane Öffentlichkeit«, *Deutsche Zeitschrift für Kommunalwissenschaften*, 42.1 (2003), S. 11-30
- Simms, Eva-Marie: »Uncanny Dolls: Images of Death in Rilke and Freud«, *New Literary History*, 27 (1996), S. 663-77

- Sinn, Christian: »[...] diese Wissenschaft ist noch nicht vorhanden.« Der wissenschaftsästhetische Entwurf einer Allgemeinen Methodenlehre an der Wende zum 19. Jahrhundert als Grundlage romantischer Textproduktion«, *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*, 16 (2004), S. 27-56
- Smale, Catherine: »Die Gegenwart war es nicht: Irina Liebmann and the Post-Wende Uncanny«, in *Twenty Years On. Competing Memories of the GDR in Post-Unification German Culture*, hg. v. Renate Rechten u. Dennis Tate (New York: Camden House, 2011)
- *Phantom Images: The Figure of the Ghost in the Literature of Christa Wolf and Irina Liebmann* (Doktorarbeit: University of Cambridge, 2011)
- Soja, Edward: *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other Real-and-Imagined Places* (Oxford: Blackwell, 1996)
- Spadoni, Robert: *Uncanny Bodies. The Coming of Sound Film and the Origins of the Horror Genre* (Berkeley: University of California Press, 2007)
- Spigel, Lynn: »The Suburban Home Companion. Television and the Neighborhood Ideal in Postwar America«, in *The Feminism and Visual Culture Reader*, hg. v. Amelia Jones (London: Routledge, 1994), S. 329-37
- Steckenfinger, Shawn A. u. Ghazanfar, Asif A.: »Monkey Visual Behavior Falls into the Uncanny Valley«, *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 106.43 (2009), S. 18362-66, <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2760490>>
- Steinecke, Hartmut: *Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk* (Frankfurt/Main: Insel, 2004)
- Steiner, Uwe: »Der wahre Politiker. Walter Benjamins Begriff des Politischen«, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 25.2 (2000), S. 48-92
- Stengers, Isabelle: *Spekulativer Konstruktivismus* (Berlin: Merve, 2008)
- Stichweh, Rudolf: »Leitgesichtspunkte einer Soziologie der Inklusion und Exklusion«, in *Inklusion und Exklusion: Analysen zur Sozialstruktur und sozialen Ungleichheit*, hg. v. Rudolf Stichweh u. Paul Windolf (Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2009), S. 29-42
- Stockhammer, Robert: *Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur 1880-1945* (Berlin: Akademie Verlag, 2000)
- Sturm, Martin, Tholen, Georg Christoph u. Zendron, Rainer (Hg.): *Phantasma und Phantome. Gestalten des Unheimlichen in Kunst und Psychoanalyse* (Linz: Offenes Kulturhaus u.a., 1995)
- Sylvia, Paul J. u. Brown, Elizabeth M.: »Anger, Disgust and the Negative Aesthetic Emotions: Expanding an Appraisal Model of Aesthetic Experience«, *Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts*, 1.2 (2007), S. 100-06
- Tholen, Georg Christoph: »Das Unheimliche an der Realität und die Realität des Unheimlichen«, *Fragmente. Schriftenreihe zur Psychoanalyse*, 11 (1984), S. 6-19
- Tibbo, Helen R.: »Indexing for the Humanities«, *Journal of the American Society for Library Science*, 45.8 (1994), S. 607-18
- Todorov, Tzvetan: *Einführung in die fantastische Literatur*, übers. v. Karin Kersten, Senta Metz u. Caroline Neubaur (Frankfurt/Main: Ullstein, 1975)

- Vax, Louis: *L'art et la littérature fantastique* (Paris: PUF, 1960)
- *Les chefs d'œuvres de la littérature fantastique* (Paris: PUF, 1979)
- Vidler, Anthony: *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely* (Cambridge: MIT Press, 1994). Dt. *UnHEIMlich. Über das Unbehagen in der modernen Architektur*, übers. v. Norma Keßler (Hamburg: Nautilus, 2003)
- Viering, Jürgen: *Schwärmerische Erwartung bei Wieland im trivialen Geheimnisroman und bei Jean Paul* (Köln: Böhlau, 1976)
- Voltaire: *Dictionnaire philosophique*, hg. v. René Pomeau (Paris: Garnier-Flammarion, 1964)
- Wald Lasowski, Patrick: *Romanciers libertins du XVIIIe siècle* (Paris: Gallimard, 2000)
- Walten, Friedrich: »Zur Analyse der Seele (Zum Bildnisse S. Kanns)«, in *Wiener Almanach. Jahrbuch für Literatur, Kunst und öffentliches Leben*, hg. v. Jacques Jaeger (Wien: Moritz Perles, 1921), S. 280-82
- Webber, Andrew J.: *The Doppelgänger. Double Visions in German Literature* (Oxford: Clarendon, 1996)
- Weber, Samuel: *The Legend of Freud* (Stanford: Stanford University Press, 2000)
- *Mass Mediauras. Form, Technics, Media*, hg. v. Alan Cholodenko (Stanford: Stanford University Press, 1996)
- *Rückkehr zu Freud* (Wien: Passagen, 1999)
- »The Sideshow, or: Remarks on a Canny Moment«, *Modern Language Notes*, 88 (1973), S. 1102-33
- Wehrheim, Jan: *Die überwachte Stadt. Sicherheit, Segregation und Ausgrenzung* (Opladen: Leske + Budrich, 2002)
- Wieland, Christoph Martin: *Geschichte des Agathon*, in *Werke*, hg. v. Fritz Martini u. Hans Werner Seiffert (München: Hanser, 1964-68), I
- »Über den Hang der Menschen an Magie und Geistererscheinungen zu glauben«, in *Sämtliche Werke*, hg. v. Paul Oskar Kristeller (Carlsruhe: Bureau der deutschen Klassiker, 1815), XXIV, S. 59-76
- Williams, Gilda (Hg.): *The Gothic* (London: Whitechapel, 2007)
- Winslow, Jean-Bénigne: *Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort, et l'abus des enterremens, & embaumemens précipités*, aus dem Lateinischen übersetzt und kommentiert von Jean Bruhier (Paris: Morel, 1742)
- Wohlfarth, Irving: »Walter Benjamin and the Idea of a Technological Eros. A Tentative Reading of Zum Planetarium«, in *Perception and Experience in Modernity*, hg. v. Helga Geyer-Ryan, Paul Koopman u. Klaas Yntema (Amsterdam: Rodopi, 2002), S. 67-109
- Wright, Elisabeth: *Psychoanalytic Criticism. Theory in Practice* (London: Methuen, 1984)
- www.dasunheimliche.com
- Zajonc, Robert B.: »Attitudinal Effects of Mere Exposure«, *Journal of Personality and Social Psychology*, 9 (1968), S. 1-27
- Zajonc, Robert B., Markus, Hazel u. Wilson, William R.: »Exposure Effects and Associative Learning«, *Journal of Experimental Social Psychology*, 10 (1974), S. 248-63
- Žižek, Slavoj: *The Sublime Object of Ideology* (London: Verso, 1989)

AUTORINNEN UND AUTOREN

- Christine Blättler** ist Professorin am Philosophischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Technik und Formierung gesellschaftlicher Wahrnehmung, Serialität und Epistemologie, Spekulation und Geschichtlichkeit.
- Fabio Camilletti** war Post-Doc-Fellow am ICI Kulturlabor Berlin und ist derzeit Assistant Professor am Department of Italian an der University of Warwick. Seine Forschungsschwerpunkte sind Giacomo Leopardi, Dante-Rezeption im 19. Jahrhundert sowie Literatur und Psychoanalyse.
- Morena Corradi** ist Assistant Professor für Italienisch im Fachbereich für Europäische Sprachen und Literatur am Queens College der City University of New York. Ihre Forschungsgebiete umfassen die italienische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, fantastische Literatur, Literaturtheorie und Popkultur.
- Martin Doll** ist Kultur- und Medienwissenschaftler. Er war Post-Doc-Fellow am ICI Kulturlabor Berlin und ist derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter im ATTRACT-Forschungsprojekt »Ästhetische Figurationen des Politischen« der Université du Luxembourg. Seine Forschungsschwerpunkte sind: Medien-, Wissens- und Kulturgeschichte, Fälschung und Fake, Politik und Medien, Utopien.
Internet: www.mdoll.eu
- Sandra Evans** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Slawischen Seminar der Eberhard-Karls-Universität Tübingen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Film, Wohnen und Kultur (Sowjet-)Russlands.
- Rupert Gaderer** war Post-Doc-Fellow am ICI Kulturlabor Berlin und ist derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg Mediale Historiographien (Weimar, Erfurt, Jena). Seine Forschungsschwerpunkte sind Literaturwissenschaft und kulturwissenschaftliche Technikforschung, Medien der Romantik, italienische Reiseliteratur sowie Recht und Literatur
- Jan Niklas Howe** ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Freien Universität Berlin. Seine Forschungsschwerpunkte sind Theorie und Geschichte des Monströsen, das Verhältnis von Literatur und Lebenswissenschaften im 19. Jahrhundert, europäische Romantik sowie politische Theorie und Ästhetik um 1800.
- Laurie Johnson** ist Associate Professor of German mit Nebenstellungen in der Abteilung für Komparatistik und im Fachbereich Kritische Theorie an der University of Illinois at Urbana-Champaign. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Romantik, Idealismus und die Verbindungen zwischen Psychologie und Ästhetik im 19. Jahrhundert.

- Matthias Korn**, Studium der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaften, der Religions- und Kunstwissenschaft in Berlin, Rom und Córdoba. Seine Forschungsschwerpunkte sind der künstlerische Schaffensprozess im Film, in der Literatur und der Kunst der Moderne, die psychoanalytische Kunst- und Spieltheorie sowie die Geschichte des Todes.
- Elisa Leonzio** ist freie wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Turin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Literatur und Philosophie der Aufklärung und Romantik, Literaturkritik, Wissenschaftsgeschichte und Übersetzungstheorie.
- Anneleen Masschelein** ist Dozentin an der Universität Leuven (Belgien) und wissenschaftliche Mitarbeiterin, gefördert vom Wissenschaftsfonds Flandern (FWO). Ihre Forschungsschwerpunkte sind neuere Begriffsgeschichte, Vergleichende Literatur- und Kulturtheorie sowie Narratologie (Film und Literatur). Sie ist Hauptredakteurin von *Image and Narrative* (www.imageandnarrative.be) und *CLW (Cabier voor Literatuurwetenschap)*.
- Claudia Peppel** ist Romanistin und seit 2008 wissenschaftliche Koordinatorin am ICI Kulturlabor Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Historische Avantgarden, Kunstfiguren und Körperimaginationen, Kulturgeschichte der Schaufensterdekoration sowie Fake im Kunstkontext, Künstlichkeit und Illusion. Internet: www.cepweb.de
- Catherine Smale** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Freien Universität Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind das Unheimliche in Literatur und Film, deutsche Nachkriegsliteratur und Geschlechterforschung.
- Tan Wälchli** ist Stipendiat des Schweizerischen Nationalfonds und PostDoc-Forscher am Department for Germanic Studies der University of Chicago. Er schrieb eine Dissertation über Freuds literarische Zitate (*Poetik und Massenpsychologie*, Berlin: Kadmos, 2010) und beschäftigt sich seither mit Schnittstellen von Phantastik, Ästhetik und Theologie in der Romantik.
- Roman Widholm** ist Doktorand am Institut für Philosophie an der Universität Wien und zeitweilig Lehrbeauftragter im EC Psychoanalyse (Universität Wien). Seine Forschungsschwerpunkte sind Angst, Monstrosität und das Unheimliche in Klinik und Kultur, ferner Autorität, Alterität und Gewissheit im Feld von Philosophie und Psychoanalyse.
- Michaela Wünsch** ist derzeit Gastprofessorin am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Psychoanalyse, Race und Gender in der visuellen Kultur und Medienphilosophie.

PERSONENREGISTER

- Personenregister
Adorno, Theodor W. 260, 268
Agamben, Giorgio 11
Ariès, Philippe 225, 233, 238
Aristoteles 51
Arnim, Achim von 15, 173-180, 182
Augustinus 177
Belting, Hans 160-161, 164-166
Benjamin, Walter 16, 259-260, 264-273
Bhabha, Homi K. 22
Bichat, Xavier 16, 221, 235-238
Bloom, Harold 28, 37
Castle, Terry 11, 31, 187, 189, 206, 265, 273
Cixous, Hélène 10, 21, 30, 32-34, 37-38, 145, 170
Culler, Jonathan 32-33
Dällenbach, Lucien 212-214
Derrida, Jacques 22-23, 29, 31-33, 35, 141, 261-262
Descartes, René 16, 231-233, 237
Diderot, Denis 189-190, 236
Didi-Huberman, Georges 148, 166, 177
Foucault, Michel 21, 26, 190, 221, 228, 234-236, 238, 271
Fourier, Charles 195, 264, 269-273
Frazer, James George 148
Freud, Sigmund 9-12, 14-15, 19, 21, 22-23, 26-39, 41-42, 47-52, 55-61, 64-67, 69-70, 72, 80, 86, 88, 99-100, 104-106, 109, 126, 138, 145-148, 150-153, 157, 168, 170, 173-174, 177-178, 183, 188-189, 193-194, 198-200, 205-209, 222-224, 239, 241-244, 246, 256, 266, 270
Grimm, Jacob u. Wilhelm 57, 66, 116, 175
Guattari, Félix 19-21
Guidi, Francesco 133-135, 137-138
Gunning, Tom 31, 138, 266
Hamann, Johann Georg 175-177
Heidegger, Martin 23, 28, 35, 231-232
Heine, Heinrich 50, 173-174, 176, 182, 187
Hoffmann, E.T.A. 14-15, 31-33, 40, 50, 57-58, 99-100, 145, 170, 173-174, 176-183, 205, 215-217
Jean Paul 13, 115-116, 119-121, 123-127, 206
Jentsch, Ernst 23, 26, 42, 50, 66-67, 146, 157, 166, 178, 208
Kann, Siegfried 149, 152-153
Kant, Immanuel 116, 247-249, 253, 256
Karl V. 174, 177
Kelley, Mike 31, 35-36, 42
Kerner, Justinus 252
Kittler, Friedrich 32, 50-51, 147, 180, 204
Kleinpaul, Rudolf 224-225
Klossowski, Pierre 188, 197-198, 264
Kofman, Sarah 32
Koselleck, Reinhart 11, 21
Kristeva, Julia 28
Lacan, Jacques 13, 23, 27-29, 32, 64, 104-109, 213
Lachmann, Renate 211
Lehmann, Hans-Thies 32, 167
Lejeune, Philippe 213
Leopardi, Giacomo 187, 200-202
Liebmann, Irina 15, 203-217
Low, Setha 82-84, 87, 89, 91

- Luther, Martin 177
 MacDorman, Karl 40-41
 Macho, Thomas 163
 Marven, Lyn 101, 210-212
 Marx, Karl 28, 260-262, 266, 270
 Matthäus (Apostel) 182
 Meneghin, Vittorino 226-227
 Milner, Max 129-130, 265
 Mori, Masahiro 40, 222
 Ohler, Norbert 225
 Orlando, Francesco 10, 186, 194, 198-199
 Otto, Rudolf 23, 28
 Praxer, Siegbert 28-29
 Rank, Otto 209
 Rilke, Rainer Maria 157
 Robertson, Etienne Gaspard 130, 132-133, 136
 Rousseau, Jean-Jacques 187, 193, 196
 Roussel, Raymond 186, 188
 Royle, Nicholas 26, 35, 38
 Sade, Marquis de 188, 190, 194-198, 200
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 16, 23, 241-242, 244-257
 Schiller, Friedrich 50, 120, 180, 254
 Schlegel-Schelling, Caroline 241
 Schubert, Gotthilf Heinrich von 252
 Simms, Eva-Marie 168
 Sykora, Katharina 164
 Tholen, Georg-Christoph 32, 50
 Todorov, Tzvetan 29-32, 34, 38
 Tresch, John 137
 Vax, Louis 27, 30, 33, 37-38
 Vidler, Anthony 22, 29, 35, 48, 90, 212
 Voltaire 15, 185-189
 Walpole, Horace 120
 Webber, Andrew 203, 206
 Weber, Samuel 32, 48, 99, 100-103, 109
 Wieland, Christoph Martin 13, 115-119
 Winslow, Jean-Bénigne 233-234
 Žižek, Slavoj 107

CULTURAL INQUIRY

EDITED BY CHRISTOPH F. E. HOLZHEY
AND MANUELE GRAGNOLATI

VOLUME 1

TENSION / SPANNUNG

Edited by Christoph F. E. Holzhey

VOLUME 2

METAMORPHOSING DANTE

Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the
Twentieth and Twenty-First Centuries

Edited by Manuele Gagnolati, Fabio Camilletti,
and Fabian Lampart