



Aura und Experiment. Naturwissenschaft und Technik bei Walter Benjamin, hg. v. Kyung-Ho Cha, *Cultural Inquiry*, 13 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 224–47

KYUNG-HO CHA

[Anhang]

ZITIERVORGABE:

Kyung-Ho Cha, »[Anhang]«, in *Aura und Experiment. Naturwissenschaft und Technik bei Walter Benjamin*, hg. v. Kyung-Ho Cha, *Cultural Inquiry*, 13 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 224–47 <https://doi.org/10.37050/ci-13_13>

ANGABE ZU DEN RECHTEN:

© by the author(s)
This version is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

ABSTRACT: Bibliographie / Autorinnen und Autoren / Personenverzeichnis / Bände in der Reihe *Cultural Inquiry*

BIBLIOGRAPHIE

SIGLEN

- GS: Benjamin, Walter, *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser unter der Mitwirkung von Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem, 7 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991)
- GB: Benjamin, Walter, *Gesammelte Briefe*, hg. v. Christoph Gödde und Henri Lonitz im Auftrag des Theodor W. Adorno-Archivs, 6 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995–2000)
- WuN: Benjamin, Walter, *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, hg. v. Christoph Gödde und Henri Lonitz im Auftrag der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv, 21 Bde. (geplant) (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2008–)

*

- Ackermann, Robert, »The New Experimentalism«, *British Journal for the Philosophy of Science*, 40.2 (1989), S. 185–90
- Adorno, Theodor W., »Einleitung«, in ders. u. a., *Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie* [1969] (Darmstadt: Luchterhand, 1982), S. 7–79
- , »Einleitung zu Benjamins Schriften«, in ders., *Noten zur Literatur* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998), S. 567–83
- , *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann, 20 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970–1980)
- Adorno, Theodor W. und Gretel Karplus, Brief an Benjamin (2.–4.8.1935), in ders. *Briefe und Briefwechsel*, hg. v. Henri Lonitz, 2 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994–1997), I: *Theodor W. Adorno – Walter Benjamin: Briefwechsel 1928–1940* (1994), S. 138–51
- Agamben, Giorgio, *Das unsagbare Mädchen. Mythos und Mysterium der Kore* (Frankfurt a.M.: Fischer, 2012)
- , »Die Struktur der messianischen Zeit«, in *Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst*, hg. v. Nikolaus Müller-Schöll und Saskia Reither (Schliengen: Schmitt-Langelot, 2005), S. 172–82
- Agamben, Giorgio, Barbara Chitussi und Clemens-Carl Härle (Hg.), *Charles Baudelaire. Un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato* (Vicenza: Neri Pozza Editore, 2012)
- Alloa, Emmanuel, *Das durchscheinende Bild: Konturen einer medialen Phänomenologie* (Berlin: Diaphanes, 2011)
- Arendt, Hannah, *Vita activa oder Vom tätigen Leben* [1958], 14. Aufl. (München: Piper, 2014)

- Arnheim, Rudolf, »Systematik der frühesten kinematographischen Erfindungen«, in ders., *Kritiken und Aufsätze zum Film*, hg. v. Helmut H. Diederichs (Frankfurt a.M.: S. Fischer, 1979), S. 25–40
- Barnard, Edward E., »Astronomical Photography«, *The Photographic Times*, 27.2 (August 1895), S. 77
- Barthes, Roland, »Die Fotografie als Botschaft«, in ders., *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1990), S. 11–21
- Baudelaire, Charles, »Der Maler des modernen Lebens« [1863], in ders., *Gesammelte Schriften*, hg. v. Friedhelm Kemp und Claude Pichois, 8 Bde. (München: Hanser, 1975–1992)
- Baudrillard, Jean, »Die Präzession der Simulacra«, in ders., *Agonie des Realen* (Berlin: Merve, 1978), S. 7–71
- Baudry, Jean-Louis, »Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat«, in *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, hg. v. Robert F. Riesinger (Münster: Nodus Publikationen, 2003), S. 27–40
- Baumgarten, Marita, *Professoren und Universitäten im 19. Jahrhundert: zur Sozialgeschichte deutscher Geistes- und Naturwissenschaftler* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997)
- Bense, Max, *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik. Grundlegung und Anwendung in der Texttheorie* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1969)
- , »Exkurs über Walter Benjamin und Ludwig Wittgenstein«, in *Programmierung des Schönen. Allgemeine Texttheorie und Textästhetik* (Baden-Baden, Krefeld: Agis-Verlag, 1960), S. 46–51
- , »Kybernetik oder Die Metaphysik einer Maschine« [1951], in *Ausgewählte Schriften*, Bd. 2: *Mathematik, Natur und Technik* (Stuttgart, Weimar: Metzler, 1998), S. 429–46
- , »Über die spirituelle Reinheit der Technik«, *Merkur*, 3 (1949), S. 767–80
- , »Über Walter Benjamin und seine Literatur«, *Merkur*, 2 (1951), S. 181–84
- Berkeley, George, »Versuch über eine neue Theorie des Sehens« [1709], in ders., *Versuch über eine neue Theorie des Sehens und Die Theorie des Sehens oder der visuellen Sprache... verteidigt und erklärt*, übers. und hg. v. Wolfgang Breidert (Hamburg: Meiner, 1987)
- Bernoulli, Rudolf, *Okkultismus und bildende Kunst. Vortrag, gehalten in der Deutschen Okkultistischen Gesellschaft zu Berlin am 7. November 1919* (Berlin: Baum, 1920)
- Bexte, Peter, *Blinde Seher: Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts mit einem Anhang zur Entdeckung des blinden Flecks im Jahre 1668* (Amsterdam: Philo Fine Arts, 1999)
- , *Wo immer vom Sehen die Rede ist...da ist ein Blinder nicht fern. An den Rändern der Wahrnehmung* (Paderborn: Fink, 2013)
- Blättler, Christine, »Das Experiment im Spannungsfeld von Freiheit und Zwang«, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 58.6 (Dezember 2010), S. 873–88

- , »Demonstration und Exploration. Aspekte der Darstellung im wissenschaftlichen und literarischen Experiment«, in *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*, hg. v. Michael Bies und Michael Gamper (Göttingen: Wallstein, 2010), S. 236–51
- , »Gesellschaftliche Phantasmagorie der Moderne. Zum Problem des Fortschritts und zur Unverfügbarkeit der Geschichte«, in *StaatsSachen/Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Arne De Winde, Sjente Maes und Bart Philipsen (Heidelberg: Synchron, im Erscheinen)
- , »List der Technik«, *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2 (2013), S. 271–86
- , »Zum Ort Der Technik im Politischen. Walter Benjamins Begriff der Phantasmagorie«, *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2 (2010), S. 337–48
- Blättler, Christine und Cornelius Borck, »Genesis, Geltung und Geschichte«, *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 1 (2014)
- Bloch, Ernst, *Das Prinzip Hoffnung*, in *Gesamtausgabe* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979), V
- Blumenberg, Hans, *Begriffe in Geschichten* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998)
- , »Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung«, in ders., *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Auswahl und Nachwort von Anselm Haverkamp (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001), S. 139–72
- , *Paradigmen zu einer Metaphorologie* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998)
- Bossert, Helmuth Th. und Heinrich Guttmann, *Aus der Frühzeit der Photographie 1840–70* (Frankfurt a.M.: Societäts-Verlag, 1930)
- Brecht, Bertolt, »Über experimentelles Theater [1939/40]«, in ders., *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, hg. v. Werner Hecht, 30 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988), XXII, S. 540–57
- Brüggemann, Heinz, *Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007)
- Buck-Morss, Susan, »Aesthetics and Anaesthetics: Walter Benjamin's Artwork Essay Reconsidered«, *October*, 62 (1992), S. 3–41
- , *Dialektik des Sehens: Walter Benjamin und das Passagen-Werk* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1993)
- Buelow, Christiane von, »Troping toward Truth. Recontextualizing the Metaphors of Science and History in Benjamin's Kafka Fragment«, *New German Critique* (1989), S. 109–33
- Burkert, Walter, *Antike Mysterien: Funktionen und Gehalt* (München: C. H. Beck, 1990)
- Canales, Jimena, »Dead and Alive: Micro-Cinematography between Physics and Biology«, *Configurations*, 23 (2015), S. 235–51
- , »The Media of Relativity: Einstein and Communications Technologies«, *Technology and Culture*, 56.3 (2015), S. 610–45

- , *The Physicist and the Philosopher: Einstein, Bergson, and the Debate That Changed Our Understanding of Time* (Princeton: Princeton University Press, 2015)
- , »A Science of Signals: Einstein, Inertia, and the Postal System«, *Thresholds*, 39 (2011), S. 12–25
- , *A Tenth of a Second: A History* (Chicago: Chicago University Press, 2009)
- Cha, Kyung-Ho, »Die Hand des Spielers. Zum Glücksspiel als Experiment bei Walter Benjamin«, in *Spielformen des Selbst. Subjektivität und Spiel zwischen Ethik und Ästhetik*, hg. v. Regine Strätling (Bielefeld: transcript, 2012), S. 245–58
- Chéroux, Clément, u.a., *The Perfect Medium. Photography and the Occult* (New Haven: Yale University Press, 2005)
- Clark, T. J., »Should Benjamin Have Read Marx?«, *boundary 2*, 30.1 (2003), S. 31–49
- Coates, James, *Photographing the Invisible. Practical Studies in Spirit Photography, Spirit Portraiture, and other Rare but Allied Phenomena* (London: L. N. Fowler & Co. / Chicago: The Advanced Thought Publishing Co., 1911)
- Crary, Jonathan, *Techniken des Betrachters: Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert* (Dresden: Verlag der Kunst, 1996)
- Crossick, Geoffrey und Heinz-Gerhard Haupt, *The Petite Bourgeoisie in Europe, 1780-1914: Enterprise, Family and Independence* (London: Routledge, 1995)
- Daguerre, Louis Jacques Mandé, »Daguerreotype«, in *Classic Essays on Photography*, hg. v. A. Trachtenberg (New Haven: Leete's Island Books, 1980), S. 11–13
- Daiber, Jürgen, *Experimentalphysik des Geistes. Novalis und das romantische Experiment* (Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2001)
- Daston, Lorraine, »Objektivität und die Flucht aus der Perspektive«, in dies., *Wunder, Beweise und Tatsachen. Zur Geschichte der Rationalität* (Frankfurt a.M.: Fischer 2001), S. 127–55
- Daston, Lorraine und Peter Galison, *Objektivität* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007)
- de Vries, Hent, »Fast Forward, or: The Theologico-Political Event in Quick Motion (Miracles, Media, and Multitudes in St. Augustine)«, in *How the West Was Won: Essays on Literary Imagination, the Canon, and the Christian Middle Ages for Burcht Pranger*, hg. v. Willemien Otten, Arjo Vanderjagt und Hent de Vries (Leiden: Brill, 2010), S. 255–80
- , »In Media Res: Global Religion, Public Spheres, and the Task of Contemporary Comparative Religious Studies«, in *Religion and Media*, hg. v. Hent de Vries und Samuel Weber (Stanford: Stanford University Press, 2001), S. 3–42
- , »Of Miracles and Special Effects«, *International Journal for the Philosophy of Religion*, 50.1–3 (Dezember 2001), S. 41–56
- , »Orientalism«, in *Encyclopedia of Religion*, hg. v. Lindsay Jones (New York: Macmillan, 2. Aufl. 2005), S. 6881–85

- , *Religion and Violence: Philosophical Perspectives from Kant to Derrida* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006)
- Deleuze, Gilles, »Qu'est-ce qu'un dispositif?«, in *Michel Foucault philosophe. Rencontre internationale Paris 9, 10, 11 janvier 1988* (Paris: Éditions du Seuil, 1989), S. 185–95
- , »Trugbild und antike Philosophie«, in ders., *Logik des Sinns* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1993), S. 311–85
- Derrida, Jacques, *Aufzeichnungen eines Blinden: Das Selbstporträt und andere Ruinen* (München: Fink, 1997)
- Despaigne, Michel und Michael Werner, »Vom Passagen-Projekt zum Charles Baudelaire: Neue Handschriften zum Spätwerk Walter Benjamins«, *DVjs*, 58 (1984), S. 593–657
- Deuber-Mankowsky, Astrid, *Praktiken der Illusion* (Berlin: Vorwerk 8, 2007)
- Didi-Huberman, Georges, *Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks* (Köln: DuMont, 1999)
- Dilthey, Wilhelm, *Gesammelte Schriften*, hg. v. Hans-Ulrich Lessing u.a., 26 Bde. (Stuttgart: Teubner Verlagsgesellschaft, 1914–2006)
- Druux, Rudolf, »Reine Forschung vs. angewandte Wissenschaft. Bertolt Brechts unlösbares Problem im Leben des Galilei«, in *Germanistik im Konflikt der Kulturen. Akten des XI. Internationalen Germanisten-Kongresses Paris 2005*, hg. v. J. -M. Valentin (Bern: Lang, 2008), S. 393–98
- During, Simon, *Modern Enchantments. The Cultural Power of Secular Magic* (Cambridge: Harvard University Press, 2002)
- Duttlinger, Carolin, »Imaginary Encounters. Walter Benjamin and the Aura of Photography«, *Poetics Today*, 29 (Spring 2008), S. 79–101
- Duttlinger, Carolin, Ben Morgan und Anthony Phelan (Hg.), *Walter Benjamins anthropologisches Denken* (Freiburg i. Br.: Rombach, 2012)
- Eberlein, Johann Konrad, »Angelus Novus«. *Paul Klees Bild und Walter Benjamins Deutung* (Freiburg i.Br.: Rombach, 2006)
- Eckel, Jan, *Geist der Zeit. Deutsche Geisteswissenschaften seit 1870* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008)
- Eddington, Arthur Stanley, *Das Weltbild der Physik und ein Versuch seiner Philosophischen Deutung*, übers. v. Marie Freifrau Rausch von Traubenberg und H. Dieselhorst (Braunschweig: Vieweg & Sohn, 1931)
- , *The Nature of the Physical World* (New York: Macmillan, 1928)
- Eiland, Howard und Michael W. Jennings, *Walter Benjamin: A Critical Life* (Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2014)
- Einstein, Albert, Boris Podolsky und Nathan Rosen, »Can Quantum-Mechanical Description of Physical Reality Be Considered Complete?«, *Physical Review*, 47 (1935), S. 777–80
- Engelhardt, Dietrich von, *Historisches Bewusstsein in der Naturwissenschaft. Von der Aufklärung bis zum Positivismus* (Freiburg i. Br.: Alber, 1979)

- Engell, Lorenz, »The Beauty of a Theory of Beauty«, in *The Beauty of Theory. Zur Ästhetik und Affektökonomie von Theorien*, hg. v. Joachim Küpper u. a. (München: Fink, 2013), S. 95–114
- Engels, Friedrich, *Dialektik der Natur*, in *Karl Marx und Friedrich Engels. Werke*, hg. v. Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, 43 Bde. (Berlin: Dietz, 1957–1990), XX, S. 305–570
- , *Die Lage der arbeitenden Klasse in England: Nach eigener Anschauung und authentischen Quellen* (Leipzig: Otto Wigand, 1845)
- Ernst, Wolfgang, *Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung* (Berlin: Merve, 2002)
- Fenves, Peter, *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Shape of Time* (Stanford: Stanford University Press, 2010)
- , »Über das Programm der kommenden Philosophie«, in *Benjamin-Handbuch*, hg. v. Burkhardt Lindner (Stuttgart: Metzler 2006), S. 134–49
- Fischer, Andreas und Veit Loers (Konzeption und Realisierung), *Im Reich der Phantome. Fotografie des Unsichtbaren* (Ostfildern-Ruit: Cantz, 1997)
- Fleck, Ludwik, *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache* [1935] (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2012)
- Flusser, Vilém, »Die Auswanderung der Zahlen aus dem alphanumerischen Code«, in *Literatur im Informationszeitalter*, hg. v. Dirk Matejovski und Friedrich Kittler (Frankfurt a.M.: Campus, 1996), S. 9–14
- Forman, Paul, »The Primacy of Science in Modernity, of Technology in Postmodernity, and of Ideology in the History of Technology«, *History and Technology*, 23 (2007), S. 1–152
- Forman, Paul, »Weimar culture, causality, and quantum theory. Adaptation by German physicists and mathematicians to a hostile environment«, *Historical Studies in the Physical Sciences*, 3 (1971), S. 1–115
- Fourier, Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* [1808], in ders., *Œuvres Complètes*, hg. v. Simone Debou, 6 Bde. (Paris: Éd. Anthropos, 1966–1968), I
- Freud, Sigmund, *Zur Psychopathologie des Alltagslebens. Über Vergessen, Vergreifen, Aberglaube und Irrtum* (Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2009)
- Freudenthal, Gideon und Peter McLaughlin, »Classical Marxist Historiography of Science. The Hessen-Grossmann-Thesis«, in *The Social and Economic Roots of the Scientific Revolution*, hg. v. dens. (Berlin: Springer, 2009), S. 1–40
- Friedell, Egon, *Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Ersten Weltkrieg* [1927–31] (München: Beck, 2007)
- Friedlander, Eli, *Walter Benjamin. A Philosophical Portrait* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2012)
- Fries, Thomas, »Der Jongleur als Erzähler, der Erzähler als Jongleur. Walter Benjamin, »Rastelli erzählt...««, in *Virtuosität: Kult und Krise der Artistik in Literatur und Kunst der Moderne*, hg. v. Hans-Georg von Arburg u. a. (Göttingen: Wallstein, 2006), S. 250–69

- Fürnkäs, Josef, »Aura«, in *Benjamins Begriffe. Band 1*, hg. v. Michael Opitz und Erdmut Wizisla (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000), S. 95–146
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* (Tübingen: J.C.B. Mohr, 6. Auflage 1990)
- Galassi, Peter, *Before Photography: Painting and the Invention of Photography* (New York: Museum of Modern Art, 1981)
- Gehlen, Arnold, *Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft* [1957], in *Gesamtausgabe*, Bd. 6 (Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 2007)
- Geimer, Peter, »Noise and Nature? Photography of the Invisible around 1900«, in *Shifting Boundaries of the Real: Making the Invisible Visible*, hg. v. Helga Nowotny und Martina Weiss (Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH, 2000), S. 119–35
- Gess, Nicola, *Primitives Denken* (München: Fink, 2013), S. 365–422
- Geulen, Eva, »Serialization in Goethe's Morphology«, *Compar(a)ison*, 2 (2008), S. 53–70
- Glendinning, Andrew (Hg.), *The Veil Lifted. Modern Developments of Spirit Photography* (London: Whittaker & Co., 1894)
- Goethe, Johann Wolfgang, »Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt«, in ders. *Werke*. Hamburger Ausgabe, hg. v. Erich Trunz, 14 Bde. (München: C. H. Beck, 1948–1998)
- Goldberg, Oskar, *Die Wirklichkeit der Hebräer. Einleitung in das System des Pentateuch* (Berlin: David Verlag, 1925)
- Golinski, Jan, *Making Natural Knowledge. Constructivism and the History of Science* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998)
- Griesecke, Birgit (Hg.), *Werkstätten des Möglichen 1930-1936: Ludwik Fleck, Edmund Husserl, Robert Musil, Ludwig Wittgenstein* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008)
- Gumbrecht, Hans Ulrich und Michael Marrinan (Hg.), *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age* (Stanford, CA: Stanford University Press, 2003)
- Habermas, Jürgen, »Analytische Wissenschaftstheorie und Dialektik«, in *Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie* [1969], hg. v. Theodor W. Adorno u.a. (Darmstadt: Luchterhand, 1982), S. 155–91
- , »Erkenntnis und Interesse«, in ders. *Technik und Wissenschaft als ›Ideologie* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1968), S. 146–68
- Habermas, Jürgen, Philip Brewster und Carl Howard Buchner, »Consciousness-Raising or Redemptive Criticism: The Contemporaneity of Walter Benjamin«, *New German Critique*, 7 (1979), S. 30–59
- Hacking, Ian, *Einführung in die Philosophie der Naturwissenschaften* (Stuttgart: Reclam, 1995)
- , *Representing and Intervening. Introductory Topics in the Philosophy of Natural Science* (Cambridge: Cambridge University Press, 1983)

- Halawa, Mark, *Wie sind Bilder möglich? Argumente für eine semiotische Fundierung des Bildbegriffs* (Köln: Herbert von Halem Verlag, 2008)
- Hamacher, Werner, »Intensive Sprachen«, in *Übersetzen. Walter Benjamin*, hg. v. Christiaan L. Hart Nibbrig (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001), S. 174–235
- Hansen, Miriam Bratu, »Benjamin's Aura«, *Critical Inquiry*, 34 (2008), S. 336–75
- , *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno* (Berkeley: University of California Press, 2011)
- Hård, Mikael und Andrew Jamison, »Conceptual Framework: Technology Debates as Appropriation Processes«, in *The Intellectual Appropriation of Technology: Discourses on Modernity, 1900-1939*, hg. v. dens. (Cambridge, MA: MIT Press, 1998), S. 1–16
- Harding, Sandra G. (Hg.), *Can Theories be Refuted? Essays on the Duhem-Quine Thesis*, (Dordrecht: Reidel, 1976)
- Harnack, Adolf von (Hg.), *Lehrbuch der Dogmengeschichte*, 3 Bde. (Freiburg: J. C. B. Mohr, 1888–1890)
- Harrington, Anne, *Die Suche nach Ganzheit. Die Geschichte biologisch-psychologischer Ganzheitslehren. Vom Kaiserreich bis zur New-Age-Bewegung* (Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt, 2002)
- Hausenstein, Wilhelm, *Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald* (München: Hirth, 1919)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, hg. v. Eva Modenhäuser und Karl Markus Michel, Bd. 7 (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1983)
- , *Phänomenologie des Geistes* [1807], hg. v. Heinrich Clairmont und Hans Friedrich Wessels (Hamburg: Meiner, 1988)
- Heidegger, Martin, *Gesamtausgabe*, hg. v. Friedrich-Wilhelm von Hermann, 102 Bde. (Frankfurt a.M.: Klostermann, 1910–)
- Heidegger, Martin, *Die Technik und die Kehre* [1962], 5. Aufl. (Pfullingen: Neske, 1982)
- Heider, Fritz, »Ding und Medium«, *Symposion. Philosophische Zeitschrift für Forschung und Aussprache*, 1 (1926), S. 109–57
- Heisenberg, Werner, *Das Naturbild der heutigen Physik* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1955)
- Hermant, Jost, *Geschichte der Germanistik* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1994), S. 54–65
- Hesse, Mary, »Habermas' Consensus Theory of Truth«, *PSA: Proceedings of the Biennial Meeting of the Philosophy of Science Association*, 5 (1978), S. 373–96
- Hessenbruch, Arne, »Silvan Sam Schweber interview« <http://authors.library.caltech.edu/5456/1/hrst.mit.edu/hrs/materials/public/Schweber_interview.htm>
- Hoff, Hebbel E. und Leslie A. Geddes, »The Technological Background of Physiological Discovery: Ballistics and the Graphic Method«, *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, 15 (1960), S. 345–63

- Hoffmann, Christoph, »Zeitalter der Revolutionen«. Goethes *Wahlverwandtschaften* im Fokus des chemischen Paradigmenwechsels«, *DVjs*, 67 (1993), S. 417–50
- Horkheimer, Max, »Die gegenwärtige Lage der Sozialphilosophie und die Aufgaben eines Instituts für Sozialforschung [1931]«, in *Gesammelte Schriften*, hg. v. Gunzelin Schmid Noerr und Alfred Schmidt, 19 Bde. (Frankfurt a.M.: Fischer, 1988), III, S. 20–35
- Hughes, Thomas P., *American Genesis: A Century of Invention and Technological Enthusiasm, 1870–1970* (Chicago: University of Chicago Press, 2004)
- Hughes, Thomas P., *American Genesis: A Century of Invention and Technological Enthusiasm, 1870–1970* (Chicago: University of Chicago Press, 2004)
- Husserl, Edmund, *Husserliana: Gesammelte Werke*, hg. v. Karl Schuhmann, 42 Bde. (Den Haag: Nijhoff, 1950–2014), XVIII: *Logische Untersuchungen. Erster Teil. Prolegomena zur reinen Logik*
- Imorde, Joseph, »Bilder von Medien. Der wissenschaftliche Okkultismus und seine fotografischen Dokumente«, in *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, hg. v. Anja Zimmermann (Hamburg: Hamburg University Press, 2005), S. 73–114
- Jacob, François, *Spiel der Möglichkeiten. Eine offene Geschichte des Lebens* (Frankfurt a.M.: Fischer 1980)
- Jennings, Michael W., »Benjamin and the European Avant-Garde«, in *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*, hg. v. David Ferris (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), S. 18–34
- , *Dialectical Images: Walter Benjamin's Theory of Literary Criticism* (Ithaca: Cornell University Press, 1987)
- , »Towards Eschatology: The Development of Benjamin's Theological Politics in the early 1920s«, in *Walter Benjamins anthropologisches Denken*, hg. v. Carolin Duttlinger, Ben Morgan und Anthony Phelan (Freiburg: Rombach, 2012), S. 41–58
- , »Walter Benjamin and the European Avant-Garde«, in *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*, hg. v. David S. Ferris (Cambridge: Cambridge University Press, 2004), S. 18–34
- Jennings, Michael W. und Detlef Mertins »Introduction: The G-Group and the European Avant-Garde«, in *G: An Avant-Garde Journal of Art, Architecture, Design, and Film, 1923-1926*, hg. v. Michael W. Jennings und Detlef Mertins (Los Angeles: Getty Research Institute, 2010), S. 3–20
- Jennings, Michael und Tobias Wilke (Hg.), *Walter Benjamin's Media Tactics: Optics, Perception, and the Work of Art* (=Grey Room 39 (2010))
- Jünger, Ernst, »Über den Schmerz« [1934], in ders., *Sämtliche Werke*, 22 Bde. (Stuttgart: Klett-Cotta, von–bis), VII: *Essays 1: Betrachtungen zur Zeit*, hg. v. (1980), S. 143–91
- Kant, Immanuel, *Gesammelte Schriften*, hg. v. Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, 29 Bde. (Berlin: Reimer 1900)

- Kaplan, Louis, *The Strange Case of William Mumler, Spirit Photographer* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008)
- Kapp, Ernst, *Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten* (Braunschweig: Westermann, 1877)
- Kistenmacher, Hans Werner, *Maschine und Dichtung: Ein Beitr. z. Geschichte d. Deutschen Literatur im 19. Jb.* (Greifswald: Hartmann, 1914)
- Kitcher, Philip, *Science, Truth, and Democracy* (Oxford Studies in the Philosophy of Science) (Oxford: Oxford University Press, 2001)
- Kittler, Friedrich A., *Grammophon, Film, Typewriter* (Berlin: Brinkmann & Bose, 1986)
- Klein, Ursula, *Nützliches Wissen. Die Erfindung der Technikwissenschaften* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2016)
- Kline, Ronald R., *Steinmetz: Engineer and Socialist* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992)
- Knorr-Cetina, Karin, *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Naturwissenschaft* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002)
- Kraft, Julius, *Die Unmöglichkeit der Geisteswissenschaft* [1934] (Offenbach a.M.: Verlag öffentliches Leben, 1957)
- Krause, Marcus und Nicolas Pethes (Hg.), *Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments* (Bielefeld: transcript, 2007)
- Krauß, Andrea, *Lenz unter anderem. Aspekte einer Theorie der Konstellation* (Zürich: Diaphanes, 2011)
- Krauss, Rolf H., *Walter Benjamin und der neue Blick auf die Photographie* (Ostfildern: Cantz, 1998)
- Krauss, Rosalind, »Eine Bemerkung über die Photographie und das Simulakrale«, in dies., *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände* (München: Fink, 1998), S. 210–24
- Kümmel, Albert und Petra Löffler, »Einleitung«, in: *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*, hg. v. Albert Kümmel und Petra Löffler (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002), S. 11–18
- Laruelle, François, *Le concept de non-photographie/The Concept of Non-Photography* (bilinguale Ausgabe), übers. v. Robin Mackey (Falmouth: Urbanomic, 2011)
- Laube, Brigitte, »Dennoch glaube ich nicht an den messianischen Geist.« *Kurt Hiller (1885-1972): Aspekte einer deutsch-jüdischen Identität* (Essen: Klartext, 2011)
- Lauenstein, Diether, *Die Mysterien von Eleusis* (Stuttgart: Urachhaus, 1987)
- Le Roy, Edouard, »La théorie de la physique chez les physiciens contemporains«, *Bulletin de la Société française de philosophie*, 9 (1909), S. 161–91
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Die philosophischen Schriften von Leibniz*, hg. v. Carl Immanuel Gerhardt, 7 Bde. (Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1875–90)

- Leman, Juda, *Elementumwandlung, Atomzertrümmerung. Von Alchemie zur physikalischen Chemie. Ein kurzer gemeinverständlicher Überblick über die Betrachtung der anorganischen Natur im Altertum, im Mittelalter und in der Neuzeit* (Jena: Urania, 1928)
- Liebstoeckl, Hans, *Die Geheimwissenschaften im Lichte unserer Zeit* (Zürich: Amalthea, 1932)
- Lindner, Burkhardt, »Zu Traditionskrise, Technik, Medien«, in *Benjamin-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*, hg. v. dems. (Stuttgart: Metzler, 2006), S. 451–64
- List, Elisabeth, *Vom Darstellen zum Herstellen. Eine Kulturgeschichte der Naturwissenschaften* (Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2007)
- Löffler, Petra, *Verteilte Aufmerksamkeit. Eine Mediengeschichte der Zerstreung* (Zürich: Diaphanes, 2014)
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin: Avertissement d'incendie. Une lecture des thèses »Sur le concept d'histoire«* (Paris: Presses Universitaires de France, 2001)
- Lukács, Georg, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik* [1916] (Bielefeld: Aisthesis-Verlag, 2009)
- Lynch, Michael, *Art and Artifact in Laboratory Science: A Study of Shop Work and Shop Talk in a Research Laboratory* (Studies in Ethnomethodology) (London: Routledge & Kegan Paul, 1985)
- , *Representation in Scientific Practice*, hg. v. dems. und Steve Woolgar (Cambridge, MA: MIT Press, 1990)
- Lynch, Michael und Samuel Y. Edgerton Jr., »Aesthetics and Digital Imaging Processing: Representational Craft in Contemporary Astronomy«, in *Picturing Power: Visual Depictions and Social Relations*, hg. v. Gordon Fyfe und John Law (London: Routledge, 1988), S. 184–222
- Makkreel, Rudolf A., *Dilthey. Philosoph der Geisteswissenschaften* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991)
- Marey, Etienne-Jules, *La méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine* (Paris: G. Masson, 1885)
- Marx, Karl und Friedrich Engels, *Werke*, Bd. 43, 18. Aufl. (Berlin: Dietz, 1993) (=MEW, Bd. 43)
- McCarthy, Thomas A., »A Theory of Communicative Competence«, *Philosophy of the Social Sciences*, 3 (1973), S. 135–56
- McLuhan, Marshall, *Understanding Media. The Extensions of Man* [1964] (Cambridge: MIT Press, 1994)
- Meinel, Christoph (Hg.), *Instrument – Experiment. Historische Studien* (Berlin: Diepholz, 2000)
- Menke, Bettine, *Das Trauerspiel-Buch. Der Souverän – das Trauerspiel – Konstellationen – Ruinen* (Wien: transcript, 2008)
- Miller, David Marshall, *Representing Space in the Scientific Revolution* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014)
- Mitchell, Gordon R., »Did Habermas Cede Nature to the Positivists?«, *Philosophy and Rhetoric*, 36.1 (2003), S. 1–21

- Moholy-Nagy, László, *Malerei Fotografie Film* (München: Langen, 21927)
- , »Produktion-Reproduktion«, *De Stijl*, 5.7 (Juli 1922), S. 98–100.
- Müller, Ernst und Falko Schmieder (Hg.), *Begriffsgeschichte der Naturwissenschaften: zur historischen und kulturellen Dimension naturwissenschaftlicher Konzepte* (Berlin u.a.: de Gruyter, 2008)
- Münsterberg, Hugo, *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie* [1916] (Wien: SYNEMA, 1996)
- Naumann-Beyer, Waltraud, *Anatomie der Sinne* (Köln: Böhlau, 2003)
- Ng, Julia, »Kant's Theory of Experience at the End of the War: Scholem and Benjamin Read Cohen. A Commentary«, *MLN*, 127.3 (2012), S. 462–84
- Origenes, *Vier Bücher von den Prinzipien (De principiis)*, hg. und übers., mit kritischen und erl. Anm. versehen v. Herwig Görgemanns und Heinrich Karpf (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992)
- Pang, Alex Soojung-Kim, »Visual Representation and Post-Constructivist History of Science«, *Historical Studies in the Physical Sciences*, 28.1 (1997), S. 139–71
- Pasqualotto, Giangiorgio, *Avanguardia e tecnologia. Walter Benjamin, Max Bense e i problemi dell'estetica tecnologica* (Rom: Officina Ed., 1971)
- Peirce, Charles Sanders, »Die Kunst des Rasonierens« (»The Art of Reasoning« MS 404, 1893), in ders., *Semiotische Schriften*, hg. v. Christian J. W. Kloesel und Helmut Pape, 3 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000), I: 1865–1903, S. 191–201
- Pethes, Nicholas, »Die Ferne der Berührung. Taktilität und mediale Repräsentation nach 1900: David Katz, Walter Benjamin«, *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 30 (2000), Heft 117, S. 33–57
- Pettersson, Hans und Gerhard Kirsch, *Atomzertrümmerung. Verwandlung der Elemente durch Bestrahlung mit alpha-Teilchen* (Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1926)
- Phillips, Denise, »Epistemological Distinctions and Cultural Politics. Educational Reform and the Naturwissenschaft/Geisteswissenschaft Distinction in Nineteenth-Century Germany«, in *Historical Perspectives on Erklären und Verstehen*, hg. v. Uljana Feest (Dordrecht: Springer, 2010), S. 15–36
- Poe, Edgar Allan, »Maelzel's Chess-Player« [1836], in ders. *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, hg. v. James A. Harrison, 17 Bde. (New York: Thomas Y. Crowell, 1965), XIV: *Essays and Miscellanies*, S. 6–37
- Prodger, Phillip, »Illustration as Strategy in Charles Darwin's *The Expression of the Emotions in Man and Animals*«, in *Inscribing Science: Scientific Texts and the Materiality of Communication*, hg. v. Timothy Lenoir (Stanford: Stanford University Press, 1998), S. 140–82
- Rabinbach, Anson, *In the Shadow of Catastrophe. German Intellectuals between Apocalypse and Enlightenment* (Berkeley: University of California Press, 1997)

- Rautzenberg, Markus, »Resonanzen zwischen Medientheorie und Ästhetik: Medialität als Un-Mittelbarkeit bei Walter Benjamin«, in *Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur*, hg. v. Karsten Lichtenau, Viktoria Tkaczyk und Rebecca Wolf (München: Fink, 2007), S. 339–53
- Rautzenberg, Markus und Andreas Wolfsteiner (Hg.), *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität* (München: Fink, 2010)
- Reichenbach, Hans, *Experience and Prediction. An Analysis of the Foundations and the Structure of Knowledge* (Chicago: University of Chicago Press, 1938)
- Rheinberger, Hans-Jörg, *Experiment, Differenz, Schrift* (Marburg: Basilisken-Presse, 1992)
- , *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas* (Göttingen: Wallstein Verlag, 2001)
- , »Zettelwirtschaft«, in *Kulturtechnik Schreiben. Grundlagentexte*, hg. v. Sandro Zanetti (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2012), S. 441–52
- Rheinberger, Hans-Jörg und Michael Hagner (Hg.), *Die Experimentalisierung des Lebens* (Berlin: Akademie Verlag, 1993)
- Rickert, Heinrich, *Die Grenzen der naturwissenschaftlichen Begriffsbildung. Eine logische Einleitung in die historischen Wissenschaften* (Tübingen, Leipzig: Mohr, 1902)
- Roh, Franz, »Mechanismus und Ausdruck«, in *Foto-Auge. 76 Fotos der Zeit*, hg. v. Franz Roh und Jan Tschichold (Stuttgart: Wedekind, 1929), S. 3–7
- Rorty, Richard (Hg.), *The Linguistic Turn: Recent Essays in Philosophical Method* (Chicago: Chicago University Press, 1967)
- Rosenberg, Rainer, *Zehn Kapitel zur Geschichte der Germanistik: Literaturgeschichtsschreibung* (Berlin: Akademie-Verlag, 1981), S. 129–31
- Röttgers, Kurt, »Der Ursprung der Prozeßidee aus dem Geiste der Chemie«, *Archiv für Begriffsgeschichte*, 27 (1983), S. 93–157
- Sauter, Caroline, *Die virtuelle Interlinearversion. Walter Benjamins Übersetzungstheorie und -praxis* (Heidelberg: Winter, 2014)
- Schalz, Nicolas und Peter Rautmann (Hg.), *Urgeschichte des 20. Jahrhunderts. An Walter Benjamins Passagen-Projekt weiterschreiben* (Bremen: Hauschild, 2006)
- Schickore, Jutta und Friedrich Steinle (Hg.), *Revisiting Discovery and Justification* (Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2002)
- Schlegel, Friedrich, »Athenäums-Fragmente«, in ders. *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, hg. v. Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner, 35 Bde. (München: Schöningh, 1958–)
- Scholem, Gershom, *Briefe*, Bd. 2, hg. v. Itta Shedletzky und Thomas Sparr (München: C. H. Beck, 1995)
- , *Walter Benjamin – Die Geschichte einer Freundschaft* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1975)
- Schöttker, Detlev, »Benjamin liest Wittgenstein. Zur sprachphilosophischen Vorgeschichte des Positivismusstreits«, in *Benjamin-Studien 1*, hg. v. Daniel Weidner und Sigrid Weigel (München: Fink, 2008), S. 91–106

- , *Konstruktiver Fragmentarismus. Formen und Rezeption der Schriften Walter Benjamins* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1999)
- Schöttker, Detlev und Erdmut Wizisla (Hg.), *Arendt und Benjamin: Texte, Briefe, Dokumente* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006)
- Schrenck-Notzing, Albert Fr. von, *Materialisations-Phaenomene. Ein Beitrag zur Erforschung der mediumistischen Teleplastie* (München: Reinhardt, 21923)
- Schrödinger, Erwin, »Die gegenwärtige Situation in der Quantenmechanik« [1935], in ders. *Gesammelte Abhandlungen*, hg. v. Österreichische Akademie der Wissenschaften unter Mitwirkung von Walter Thirring, 4 Bde. (Wien: Wieweg, 1984)
- , *Science and the Human Temperament* (London: Allen & Unwin, 1935)
- Schwartz, Frederic J., »The Eye of the Expert. Walter Benjamin and the Avant-Garde«, *Art History*, 3 (2001), S. 401–44
- , »Walter Benjamin's Essay on Eduard Fuchs«, in *Marxism and the History of Art*, hg. v. Andrew Hemmingway (Chicago: Pluto Books, 2006), S. 106–22
- Schwarz, Heinrich, *David Octavius Hill. Der Meister der Photographie* (Leipzig: Insel, 1931)
- Schwebel, Paula, »Intensive Infinity. Walter Benjamin's Reception of Leibniz and its Sources«, *MLA*, 3 (2012), S. 589–610
- Serres, Michel, *Les cinq sens* (Paris: Grasset, 1985)
- , *Elemente einer Geschichte der Wissenschaften* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998)
- Shapin, Steven und Simon Schaffer, *Leviathan and the Air Pump: Hobbes, Boyle and the Experimental Life* (Princeton: Princeton University Press, 1985)
- Simondon, Gilbert, *Die Existenzweise technischer Objekte* [1958], hg. v. Claus Pias und Joseph Vogl (Zürich: Diaphanes, 2012)
- Snow, Charles Percy, »The Two Cultures«, in: ders., *The Two Cultures and the Scientific Revolution* [1959], 7. Aufl., (New York: Cambridge University Press, 1961), S. 1–22
- Sontag, Susan, »In Platons Höhle«, in dies., *Über Fotografie* (Frankfurt a.M.: Fischer, 1980), S. 9–31
- Steiner, Uwe, *Die Geburt der Kritik aus dem Geiste der Kunst. Untersuchungen zum Begriff der Kritik in den frühen Schriften Walter Benjamins* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1989)
- , »Der wahre Politiker«. Walter Benjamins Begriff des Politischen«, *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 25.2 (2000), S. 48–92
- , *Walter Benjamin* (Stuttgart: Metzler, 2004)
- Steinle, Friedrich, *Experimental Essays – Versuche zum Experiment*, hg. v. Michael Heidelberg und Friedrich Steinle (Baden-Baden: Nomos, 1998), S. 272–97
- Steinmetz, Charles P., *America and the New Epoch* (New York: Harper 1904)
- Steinmetz, Charles P., *America and the New Epoch* (New York: Harper 1904)

- Steizinger, Johannes, »Verschränkung. Exempel und Paradigma interdisziplinärer Begriffsgeschichte«, in: <http://www.zfl-berlin.org/tl_files/zfl/downloads/publikationen/forum_begriffsgeschichte> [Zugriff: 27.3.2016]
- Stiegler, Bernd, *Theoriegeschichte der Photographie* (München: Fink, 2006)
- Stoessel, Marleen, *Aura. Das vergessene Menschliche. Zu Sprache und Erfahrung bei Walter Benjamin* (München: Hanser, 1983)
- Suárez, Mauricio (Hg.), *Fictions in Science: Philosophical Essays on Modeling and Idealization* (London: Routledge, 2009)
- Talbot, William Henry Fox, *The Pencil of Nature* (London: Longman, Brown, Green & Longmans, 1844–46)
- Taylor, Frederick W., *The Principles of Scientific Management* (New York: Harper & Brothers, 1911)
- Todd, David P., *A New Astronomy* (New York: American Book Company, 1906)
- Toynbee, Arnold, *Lectures on the Industrial Revolution in England: Popular Addresses, Notes, and Other Fragments* (London: Rivingtons, 1884)
- Unger, Erich, *Politik und Metaphysik*, hg. v. Manfred Voigts (Würzburg: Königshausen und Neumann, 1989)
- Vöhringer, Margarete, »Choks, Reflexe, Asja. Zu Benjamins ›Vertiefung der Apperzeption‹ im russischen Avantgarde-Film«, in *Ultravision. Zum Wissenschaftsverständnis der künstlerischen Avantgarden, 1910–1930*, hg. v. Sabine Flach und Margarete Vöhringer (München: Fink, 2010), S. 201–10
- Voigt, Frank, »Das ›destruktive Moment‹ als ›Sprungkraft der Dialektik‹. Zum gefundenen Typoskript von Walter Benjamins Aufsatz ›Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker‹«, *Weimarer Beiträge*, 2 (2016), S. 212–44
- Voigt, Manfred, *Oskar Goldberg: Der mythische Experimentalwissenschaftler. Ein verdrängtes Kapitel jüdischer Geschichte* (Berlin: Agora, 1992)
- von Dewitz, Bodo und Karin Schuller (Hg.), *David Octavius Hill & Robert Adamson. Von den Anfängen der künstlerischen Photographie im 19. Jahrhundert*, hg. v. (Göttingen: Steidl, 2000; Ausstellungskatalog Museum Ludwig Köln)
- von Herrmann, Hans-Christian, »Schreibmaschinenströme. Max Benses Informationsästhetik«, in *Sendungen. Mediale Konturen zwischen Botschaft und Fernsicht*, hg. v. Wladimir Velminski (Bielefeld: transcript, 2009), S. 51–61
- Voskuhl, Adelheid, »Engineering Philosophy: Theories of Technology, German Idealism, and Social Order in High-Industrial Germany«, *Technology and Culture*, 57 (2016), S. 721–51
- Wazeck, Milena, *Einsteins Gegner. Die öffentliche Kontroverse um die Relativitätstheorie in den 1920er Jahren* (Frankfurt: Campus, 2009)
- Weber, Marcel, *Philosophy of Experimental Biology* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)
- Weber, Thomas, »Erfahrung«, in *Benjamins Begriffe*, hg. v. Michael Opitz und Erdmut Wizisla, 2 Bde. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000), I, S. 230–59
- Weigel, Sigrid, *Entstellte Ähnlichkeit: Walter Benjamins theoretische Schreibweise* (Frankfurt a.M.: Fischer, 1997)

BIBLIOGRAPHIE

- , »The Flash of Knowledge and the Temporality of Images: Walter Benjamin's Image-Based Epistemology and Its Preconditions in Visual Arts and Media History«, *Critical Inquiry*, 2 (2015), S. 344–66
- , *Grammatologie der Bilder* (Berlin: Suhrkamp, 2015)
- , *Leib- und Bildraum: Lektüren nach Benjamin* (Köln: Böhlau, 1992)
- , *Walter Benjamin: Die Kreatur, das Heilige, die Bilder* (Frankfurt a.M.: Fischer, 2008)
- Williams, Rowan, »Origen: Between Orthodoxy and Heresy«, in *Origeniana Septima*, hg. v. Wolfgang A. Bienert und Uwe Kuhneweg (Löwen: Leuven University Press, 1999), S. 3–14
- Wilke, Tobias, *Medien der Unmittelbarkeit. Dingkonzepte und Wahrnehmungstechniken 1918–1939* (München: Wilhelm Fink, 2010)
- Wizinger, Robert, *Chemische Plaudereien über Gaskrieg, Atomzertrümmerung, Vitamine und viele andere Gegenwartsprobleme* (Bonn: Buchgemeinde, 1934)
- Wizisla, Erdmut, *Benjamin und Brecht. Die Geschichte einer Freundschaft* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004)
- Wohlfahrt, Irving, »Immer radikal, niemals konsequent...«. Zur theologisch-politischen Standortbestimmung Walter Benjamins«, in *Antike und Moderne. Zu Walter Benjamins Aktualität*, hg. v. Norbert Bolz und Richard Faber (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1986), S. 116–37
- , »Et cetera? Der Historiker als Lumpensammler«, in *Passagen. Walter Benjamins Urgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts*, hg. v. Norbert Bolz und Bernd Witte (München: Fink, 1984), S. 70–95
- , »Märchen für Dialektiker: Walter Benjamin und sein ›bucklicht Männlein‹«, in *Walter Benjamin und die Kinderliteratur: Aspekte der Kinderliteratur in den Zwanzigerjahren*, hg. v. Klaus Doderer (Weinheim: Juventa, 1988), S. 121–76
- , »Walter Benjamin and the Idea of Technological Eros: A Tentative Reading of *Zum Planetarium*«, *Benjamin-Studies* (2002), S. 65–109
- Zimmermann, Felix, *Die Widerspiegelung der Technik in der deutschen Dichtung von Goethe bis zur Gegenwart* (Dresden: Druck von W. Ulrich, 1913)
- Žižek, Slavoj, *Less than Nothing. Hegel and the Shadow of Dialectical Materialism* (London: Verso, 2012)

AUTORINNEN UND AUTOREN

Christine Blättler ist Professorin für Wissenschaftsphilosophie an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Ausgewählte Veröffentlichungen: »Zum Ort Der Technik Im Politischen. Walter Benjamins Begriff der Phantasmagorie«, *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2 (2010), S. 337–48; Hg. mit Cornelius Borck, *Genesis, Geltung und Geschichte, Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2014/1; Hg. mit Falko Schmieder, *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion* (Turia + Kant, Wien 2014).

Jimena Canales ist Thomas M. Siebel Chair Professorin für Wissenschaftsgeschichte an der University of Illinois at Urbana-Champaign. Ausgewählte Veröffentlichungen: *The physicist & the philosopher. Einstein, Bergson, and the debate that changed our understanding of time* (Princeton: Princeton University Press, 2015); *A tenth of a second. A history* (Chicago: University of Chicago Press, 2009); »Dead and Alive: Micro-Cinematography between Physics and Biology«, *Configurations* 23 (2015), S 235–51.

Kyung-Ho Cha ist Junior-Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Bayreuth. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Humanmimikry. Poetik der Evolution* (München: Fink, 2010); »Das Walten dieser Boten«. Zur Wissensgeschichte vormoderner Medien und der Ethik der Neigung bei Walter Benjamin«, in *Profanes Leben. Zur Dialektik der Säkularisierung bei Walter Benjamin*, hg. v. Daniel Weidner (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2010), S. 239–62; »Die Hand des Spielers. Zum Glücksspiel als Experiment bei Walter Benjamin«, in *Spielformen des Selbst. Subjektivität und Spiel zwischen Ethik und Ästhetik*, hg. v. Regine Strätling (Bielefeld: transcript, 2011), S. 245–58.

Peter Fenves ist Joan and Sarepta Harrison Professor of Literature und Professor of German, Comparative Literature und Jewish Studies an der Northwestern University. Ausgewählte Veröffentlichungen: *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Shape of Time* (Stanford: Stanford University Press, 2010); *Late Kant: Towards Another Law of the Earth* (Routledge, London 2003); *Arresting language. From Leibniz to Benjamin* (Stanford: 2001)

Michael W. Jennings ist Class of 1900 Professor of Modern Languages und Professor of German an der Princeton University. Ausgewählte Veröffentlichungen: Autor mit Howard Eiland, *Walter Benjamin. A Critical Life* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2014); *Dialectical Images. Walter Benja-*

min's Theory of Literary Criticism (Ithaca: Cornell University Press, 1987); Hg., *Walter Benjamin. Selected Writings*, (Cambridge: Harvard University Press, 1996–).

Nicolas Pethes ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Köln. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Mnemographie. Poetiken der Erinnerung und Destruktion nach Walter Benjamin* (Tübingen: Niemeyer, 1999); *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts* (Göttingen: Wallstein, 2007); Hg. mit Birgit Griessecke, Marcus Krause, Katja Sabisch, *Menschenversuche. Eine Anthologie 1750–2000* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2008).

Markus Rautzenberg ist Professor für Philosophie an der Folkwang Universität der Künste. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Die Gegenwendigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie* (Zürich: Diaphanes, 2009); Hg. mit Andreas Wolfsteiner, *Trial and Error. Szenarien medialen Handelns* (Paderborn: Fink, 2014); Hg. mit Juliane Schiffers, *Ungründe. Potenziale prekärer Fundierung* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016).

Adelheid Voskuhl ist Professorin für Wissenschaftsgeschichte an der University of Pennsylvania. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Androids in the enlightenment. Mechanics, artisans, and cultures of the self* (Chicago: The University of Chicago Press, 2013); »Self-Knowledge in the History of Technology: Industrialism, Cultural Analysis, and Desire«, *History and Technology* 30.3 (2014), S. 275–79; »Humans, Machines, and Conversations: An Ethnographic Study of the Making of Automatic Speech Recognition Technologies«, *Social Studies of Science* 34 (2004), 393–421.

Hent de Vries ist Professor und Russ Family Chair in the Humanities an der Johns Hopkins University. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Philosophy and the turn to religion* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999); *Minimal theologies. Critiques of secular reason in Adorno and Levinas* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006); Hg., *Religion. Beyond a concept* (New York: Fordham University Press, 2008).

Tobias Wilke ist Professor für Neuere Germanistik an der Columbia University New York. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Medien der Unmittelbarkeit. Dingkonzepte und Wahrnehmungstechniken 1918–1939* (München: Fink, 2010); Hg. mit Jutta Müller-Tamm u. Henning Schmidgen, *Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900* (München: Fink, 2014); Hg. mit Michael Jennings, *Walter Benjamin's Media Tactics: Optics, Perception, and the Work of Art, Grey Room*, 39 (2010).

Andreas Wolfsteiner ist Privatdozent am Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur an der Stiftung Universität Hildesheim. Ausgewählte Veröffentlichungen: *Der formatierte Körper. Relationen von Wissenschaft, Kunst und Technik als Interface-Problematik und -Phänomen* (Berlin: Kadmos, 2011); Hg. mit Markus Rautzenberg, *Trial and Error. Szenarien medialen Handelns* (Paderborn: Fink, 2014); Hg. mit Jürgen Bohm u. Andrea Sakoparnig, *Paradigmenwechsel. Wandel in den Künsten und Wissenschaften* (Berlin: De Gruyter, 2014).

DANKSAGUNG

Die Beiträge basieren auf Vorträgen, die auf dem Workshop *Demonic Technology* an der Harvard University und auf der zusammen mit Bernhard Kleeberg organisierten Konferenz *Aura und Experiment. Wissenschaftsgeschichte mit Walter Benjamin* am ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry gehalten wurden. Der Herausgeber dankt der VolkswagenStiftung für das Harvard-Fellowship, in dessen Rahmen der Workshop ausgerichtet werden konnte. Das Exzellenzcluster »Kulturelle Grundlagen von Integration« der Universität Konstanz hat die Konferenz auf großzügige Weise finanziell unterstützt. Zu großem Dank ist er dem ICI Berlin und seinem Direktor Christoph Holzhey für das Fellowship, die Tagungsunterstützung und den großzügigen Druckkostenzuschuss verpflichtet. Sein Dank geht auch an die folgenden Personen, die das Projekt im Laufe seiner Entstehung auf vielfältige Weise unterstützten: Bernhard Kleeberg für die Zusammenarbeit im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung der Berliner Konferenz und Jutta Müller-Tamm für ihre Unterstützung bei der Niederschrift des ersten Förderantrags. Stephanie Lange, Tanja Benker und Barbara Wehrmann haben die ersten Texte korrekoriert. Sonja Warmuth besorgte das Gesamtkorrektorat mit großer Sorgfalt. Nassima Sahraoui und Caroline Sauter übernahmen zum großen Glück des Herausgebers die Übersetzung der Texte aus dem Englischen. Ihnen verdankt er außerdem zahlreiche Anregungen und Hinweise. Christoph Holzhey und Manuele Gagnolati, den Herausgebern der Reihe Cultural Inquiry, und Turia + Kant dankt er für die freundliche Aufnahme in das Verlagsprogramm. Schließlich gilt der aufrichtige Dank des Herausgebers den Autorinnen und Autoren für ihre Beiträge und Geduld.

PERSONENREGISTER

- Adorno, Theodor W. 20, 92–94, 147,
156, 167, 174–77, 181, 192, 196–
98, 220, 224, 230–31, 241
- Agamben, Giorgio 90, 162, 224
- Arendt, Hannah 27, 91, 93, 174, 177–
78, 180, 182, 184–86, 224, 237
- Arnheim, Rudolf 207–08, 225
- Barthes, Roland 208, 225
- Baudelaire, Charles 93, 106–07, 109,
137–38, 148, 212–13, 224–25,
228
- Baudrillard, Jean 165, 168, 225
- Baudry, Jean-Louis 220, 225
- Bense, Max 27, 174, 178, 180–84,
225, 235, 238
- Berkeley, George 211–12, 225
- Bloch, Ernst 80–82, 90, 226
- Blumenberg, Hans 26, 86, 157–63,
167–68, 226
- Brecht, Bertolt 52, 78–80, 92, 206,
226, 228, 239
- Deleuze, Gilles 95, 165, 228
- Derrida, Jacques 154, 162, 228
- Dilthey, Wilhelm 8–9, 188–89, 194,
228, 234
- Eddington, Arthur Stanley 63–69, 72,
228
- Einstein, Albert 69–70, 78–80, 217,
219–220, 226–28, 240
- Engels, Friedrich 18, 22, 30, 33–34,
39–40, 84, 178, 229, 234
- Fleck, Ludwik 23, 47, 57, 196, 229–30
- Flusser, Vilém 218, 229
- Fourier, Charles 91, 200, 229
- Freud, Sigmund 64, 66–67, 204, 211,
229
- Friedell, Egon 81, 229
- Gadamer, Hans-Georg 162, 230
- Gehlen, Arnold 183–85, 230
- Goethe, Johann Wolfgang 35–36,
50–51, 56–57, 60, 230, 232, 239
- Goldberg, Oskar 98–99, 230, 238
- Habermas, Jürgen 197, 203–05, 230–
31, 234
- Hacking, Ian 57, 190, 230
- Harnack, Adolf von 25, 98, 103, 231
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 18,
161, 176, 193, 196, 205, 231, 239
- Heidegger, Martin 24, 61, 72–77, 182–
84, 222, 231
- Heider, Fritz 115–16, 231
- Heisenberg, Werner 182, 231
- Horkheimer, Max 7, 20–21, 37, 92,
167, 232
- Husserl, Edmund 47, 160, 188–89,
230, 232
- Jünger, Ernst 26, 166–67, 169, 181,
232
- Kant, Immanuel 12, 40, 61–62, 64,
73, 76, 99, 188–89, 228, 232,
235, 240
- Kapp, Ernst 184–185, 233
- Kirsch, Gerhard 79, 81, 235
- Kittler, Friedrich A. 46, 218, 229, 233
- Kraft, Julius 16–17, 233
- Laruelle, François 209, 233
- Leibniz, Gottfried Wilhelm 18, 84,
233, 237, 240
- Leman, Juda 81, 234
- Liebstoekl, Hans 81–82, 234
- Lukács, Georg 176, 234
- Marey, Etienne-Jules 207, 234
- Marx, Karl 18, 30, 37, 39, 91, 93, 178,
227, 229, 234

PERSONENREGISTER

- McLuhan, Marshall 184, 234
 Moholy-Nagy, László 25, 98, 102–03, 111, 132 235
 Münsterberg, Hugo 46, 235
 Origenes 89, 103–05, 235
 Peirce, Charles Sanders 26, 157, 163–65, 169, 182, 235
 Pettersson, Hans 79, 81, 235
 Poe, Edgar Allan 137, 139, 235
 Reichenbach, Hans 189, 236
 Rheinberger, Hans-Jörg 47–48, 59, 190, 192, 196, 236
 Rickert, Heinrich 16–17, 74–75, 236
 Schlegel, Friedrich 50, 236
 Schaffer, Simon 47, 237
 Scholem, Gershom 7, 12, 17, 65–66, 80, 90–92, 98–99, 118, 121, 174, 181, 206, 224, 235–36
 Schrenck-Notzing, Albert Fr. von 121–22, 125, 237
 Schrödinger, Erwin 64, 68–70, 72, 74, 76, 237
 Serres, Michel 57, 200, 237
 Shapin, Steven 47, 57, 237
 Simondon, Gilbert 27, 185–86, 237
 Snow, Charles Percy 7–8, 237
 Sontag, Susan 165, 237
 Steinmetz, Charles P. 24, 32–33, 233, 237
 Talbot, William Henry Fox 164, 171, 207, 238
 Unger, Erich 25, 98–103, 238
 Wizinger, Robert 81, 239
 Žižek, Slavoj 205, 239

CULTURAL INQUIRY

HERAUSGEGEBEN VON CHRISTOPH F. E. HOLZHEY UND MANUELE GRAGNOLATI

- VOL. 1 TENSION/SPANNUNG
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 2 METAMORPHOSING DANTE
Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the Twentieth
and Twenty-First Centuries
Herausgegeben von Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti und
Fabian Lampart
- VOL. 3 PHANTASMATA
Techniken des Unheimlichen
Herausgegeben von Fabio Camilletti, Martin Doll und Rupert
Gaderer
- VOL. 4 BORIS GROYS / VITTORIO HÖSLE
DIE VERNUNFT AN DIE MACHT
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Marc Jongen
- VOL. 5 SARA FORTUNA
WITTGENSTEINS PHILOSOPHIE DES KIPPBILDS
Aspektwechsel, Ethik, Sprache
- VOL. 6 THE SCANDAL OF SELF-CONTRADICTION
Pasolini's Multistable Subjectivities, Geographies, Traditions
Herausgegeben von Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati und
Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 7 SITUiertes WISSEN UND REGIONALE EPISTEMOLOGIE
Zur Aktualität Georges Canguilhem's und Donna J. Haraway's
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Christoph F.
E. Holzhey

- VOL. 8 MULTISTABLE FIGURES
On the Critical Potentials of Ir/Reversible Aspect-Seeing
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 9 WENDY BROWN / RAINER FORST
THE POWER OF TOLERANCE
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 10 DENKWEISEN DES SPIELS
Medienphilosophische Annäherungen
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold
Görling
- VOL. 11 DE/CONSTITUTING WHOLE
Towards Partiality Without Parts
Herausgegeben von Manuele Gagnolati und Christoph F.E.
Holzhey
- VOL. 12 CONATUS UND LEBENSNOT
Schlüsselbegriffe der Medienanthropologie
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Anna
Tuschling
- VOL. 13 AURA UND EXPERIMENT
Naturwissenschaft und Technik bei Walter Benjamin
Herausgegeben von Kyung-Ho Cha