



*Denkweisen des Spiels: Medienphilosophische Annäherungen*, hg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold Göring, Cultural Inquiry, 10 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 239–60

ASTRID DEUBER-MANKOWSKY  
REINHOLD GÖRLING  
**[Anhang]**

ZITIERVORGABE:

Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold Göring, »[Anhang]«, in *Denkweisen des Spiels: Medienphilosophische Annäherungen*, hg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold Göring, Cultural Inquiry, 10 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 239–60 <[https://doi.org/10.37050/ci-10\\_13](https://doi.org/10.37050/ci-10_13)>

ANGABE ZU DEN RECHTEN:

© by the author(s)  
This version is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

ABSTRACT: Auswahlbibliographie / Autorinnen und Autoren / Personenregister / Bände in der Reihe *Cultural Inquiry*

## LITERATURVERZEICHNIS

- Abraham, Nicolas und Maria Torok, »Mourning or Melancholia: Introjection *versus* Incorporation«, in dies., *The Shell and the Kernel. Renewals of Psychoanalysis I* (Chicago: University of Chicago Press, 1994), S. 125–38
- Abram, Jan, *The Language of Winnicott: A Dictionary of Winnicott's Use of Words* (Karnac Books: London, 2007)
- Barthes, Roland, *Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens* (Paris: Éditions du Seuil, 2002)
- , »Écrire, verbe intransitif?«, in ders., *Le bruissement de la langue. Essais critiques I* (Paris: Éditions de Seuil, 1984), S. 21–31
- Barad, Karen, »Transmaterialities. Trans\*/Matter/Realities and Queer Political Imaginings«, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 21.2–3 (2015), S. 387–420
- , *Verschränkungen* (Berlin: Merve 2015)
- , *Was ist das Maß des Nichts?* (Ostfildern: Hatje Cantz, 2012)
- Basgier, Thomas, »Internationale Kurzfilme der 40er und 50er, Special Focus: Norman McLaren«, in *Filmgenres Animationsfilm*, hg. v. Andreas Friedrich (Stuttgart: Reclam, 2007), S. 99–107
- Bateson, Gregory, *Steps to an Ecology of Mind. Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution, and Epistemology* (San Francisco: Chandler Pub, 1972)
- , *Steps to an Ecology of Mind. Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution and Epistemology* (Northvale: Jason Inc., 1972)
- , »Eine Theorie des Spiels und der Phantasie«, in ders., *Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven* (Frankfurt a.M., 1988), S. 241–61
- , *Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1985)
- Beinsteiner, Andreas, »Heideggers Anthropozentrismus: Methodologische Überlegungen«, in *Tiere Texte Transformationen*, hg. v. Reingard Spannring et al. (Bielefeld: transcript, 2015), S. 141–56
- , »Immaterialität oder Hypermaterialität?«, in *Medienräume: Materialität und Regionalität*, hg. v. Valentin Dander et al. (Innsbruck: iup, 2013), S. 25–36
- , »Sein als Medialität«, in *Perspektiven mit Heidegger*, hg. von Thomas Thonhauser (Freiburg im Breisgau: Alber, 2017), im Erscheinen
- Benjamin, Walter, »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, 2. Fassung, in ders., *Gesammelte Schriften VII.1*, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), S. 350–84
- , »Einbahnstraße«, in ders., *Gesammelte Schriften IV.1*, hg. v. Tillman Rexroth (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), S. 83–148

- , »Eine kleine Geschichte der Photographie«, in *Gesammelte Schriften II.1*, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), S. 368–85
- , »Erfahrung und Armut«, in ders., *Gesammelte Schriften II.1*, hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), S. 213–19
- , »Spielzeug und Spielen. Randbemerkungen zu einem Monumentalwerk«, in ders., *Gesammelte Schriften III*, hg. v. Hella Tiedemann-Bartels (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), S. 127–32
- Benveniste, Émile, *Problèmes de linguistique générale* (Paris: Gallimard, 1974)
- Bergson, Henri, *Schöpferische Evolution*, übers. v. Margarethe Drewsen (Hamburg: Meiner, 2014)
- Beukes, Lauren, *Zoo City* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2015)
- Blanchot, Maurice, *Das Neutrale* (Zürich: diaphanes, 2010)
- , *Der Augenblick meines Todes* (Berlin: Merve, 2003)
- , *Der literarische Raum* (Zürich: diaphanes, 2012)
- , »Eine Urszene«, in: *Die andere Urszene*, hg. v. Marcus Coelen (Zürich: diaphanes, 2008), S.11–12
- , »Eine Urszene [Zu Narziss]«, in *Die andere Urszene*, hg. v. Marcus Coelen (Zürich: diaphanes, 2008), S. 23–32
- , *The Infinite Conversation* (Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1993)
- , *Vergehen* (Zürich: diaphanes, 2011)
- Bogost, Ian, *Unit Operations. An Approach to Videogame Criticism* (Cambridge, MA: MIT Press, 2006)
- Böhme, Hartmut, *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne* (Reinbek: Rowohlt Verlag, 2006)
- Borck, Cornelius, Volker Hess und Henning Schmidgen, »Einleitung«, in *Maß und Eigensinn. Studien im Anschluß an Georges Canguilhem*, hg. v. Cornelius Borck, Volker Hess, Henning Schmidgen (Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2005), S. 7–44
- Borel, Émile, »La théorie du jeu et les équations intégrales à noyau symétrique gauche«, *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences*, 173 (1921), S. 1304–08
- Bühler, Charlotte, *Der Welt-Test* (Göttingen: Verlag für Psychologie Hogrefe, 1955)
- Buytendijk, F.J.J., *Wesen und Sinn des Spiels. Das Spielen des Menschen und der Tiere als Erscheinungsform der Lebenstribe* (Berlin: Kurt Wolff Verlag, 1933)
- Caillois, Roger, *Die Spiele und die Menschen. Maske und Rausch* (Frankfurt a.M.: Ullstein, 1982)
- , *Méduse & Cie. Die Gottesanbeterin. Mimese und legendäre Psychastenie* (Berlin: Brinkmann & Bose, 2007)

- Caldwell, Lesley und Angela Joyce, »Winnicott in his Time«, in *Winnicott's Children: Independent Psychoanalytic Approaches With Children and Adolescents*, hg. v. Ann Horne, Monica Lanyado (London, New York: Routledge, 2012), S. 1–22
- Clarke, Bruce, »Neocybernetics of Gaia: The Emergence of Second-Order Gaia Theory«, in *Gaia in Turmoil: Climate Change, Biodepletion, and Earth Ethics in an Age of Crisis*, hg. v. Eileen Crist und H. Bruce Rinker (Cambridge: MIT Press, 2009), S. 293–314
- ClassCraft Studios Inc., *ClassCraft* (2014) <<http://www.classcraft.com/de/>> [Zugriff 25.08.2015]
- Consalvo, Mia, *Cheating. Gaining Advantage in Videogames* (Cambridge, MA: MIT Press, 2006)
- , »There is no Magic Circle«, *Games and Culture*, 4 (2009), S. 408–17
- Copier, Marinka, »Connecting Worlds. Fantasy Role-Playing Games, Ritual Acts and the Magic Circle«, *Proceedings of DiGRA 2005 Conference: Changing Views – Worlds in Play* (2005)
- Corbineau-Hoffmann, A., »Spiel«, in *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. Joachim Ritter und Karlfried Gründer (Basel: Schwabe & Co., 1998), IX, S. 1383–90
- David-Ménard, Monique, *Deleuze und die Psychoanalyse. Ein Streit* (Berlin und Zürich: Diaphanes, 2009)
- Deleuze, Gilles, *Différance et répétition* (Paris: Presses universitaires de France, 1968)
- , *Differenz und Wiederholung*, übers. v. Joseph Vogl (München: Fink, 2007)
- , *Foucault* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1987)
- , »Vorwort. Drei Gruppenprobleme«, in *Die einsame Insel. Texte und Gespräche 1953–1974* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003)
- , »Woran erkennt man den Strukturalismus?«, in *Geschichte der Philosophie*, hg. v. François Châtelet, Bd. VIII (Frankfurt a.M.: Ullstein, 1975)
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari, *Milles Plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2* (Paris: Minit, 1980)
- , *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie 2* (Berlin: Merve Verlag, 2010)
- , *Was ist Philosophie?* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000)
- Derrida, Jacques, »Die différance«, in ders., *Randgänge der Philosophie* (Wien: Passagen Verlag, 1988), S. 31–52
- , »Fines hominis«, in ders., *Randgänge der Philosophie* (Wien: Passagen Verlag, 1988), S. 119–41
- , *Marges de la philosophie* (Paris: Éditions de Minit, 1972)
- , *Randgänge der Philosophie* (Wien: Passagen Verlag, 1988)
- Deterding, Sebastian, Miguel Sicart, Lennart Nacke, Kenton O'Hara und Dan Dixon, »Gamification: Using Game Design Elements in Non-Gaming Contexts«, in *CHI 2011 Workshop Gamification: Using Game Design Elements in*

- Non-Game Contexts* (2011) <[http://gamification-research.org/wp-content/uploads/2011/04/CHI\\_2011\\_Gamification\\_Workshop.pdf](http://gamification-research.org/wp-content/uploads/2011/04/CHI_2011_Gamification_Workshop.pdf)> [Zugriff: 25.08.2015]
- Deuber-Mankowsky, Astrid, »Einleitung«, in Hermann Cohen, *Das Prinzip der Infinitesimal-Methode und seine Geschichte. Ein Kapitel zur Grundlegung der Erkenntniskritik* (Wien, Berlin: Turia+Kant, 2013), S. 7–70
- , »Mediale Anthropologie, Spiel und Anthropozentrismuskritik«, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1 (2013), S. 133–48
- , *Praktiken der Illusion. Kant, Nietzsche, Cohen, Benjamin bis Donna J. Haraway* (Berlin: Vorwerk 8, 2007)
- , »Spiel und zweite Technik. Walter Benjamins Entwurf einer Medienanthropologie des Spiels«, in *Mediale Anthropologie*, hg. v. Christiane Voss und Lorenz Engell (München: Wilhelm Fink, 2015), S. 35–62
- Elden, Stuart, »Eugen Fink and the Question of the World«, *Parrhesia: A Journal of Critical Philosophy*, 5 (2008), S. 48–59
- Elley, Dereck, »Rhythms and Truths: Norman McLaren«, in *Canadian Film Reader*, hg. v. Seth Feldman und Joyce Nelson (Toronto: Peter Martin Associates, 1977), S. 94–103
- Ensmenger, Nathan, »Is Chess the Drosophila of Artificial Intelligence? A Social History of an Algorithm«, *Social Studies of Science*, 42 (2011), S. 5–30
- Ericsson, Martin, »Play to Love. Reading Victor Turner's ›Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual: An Essay in Comparative Symbology‹«, in *Beyond Role and Play. Tools, Toys and Theory for Harnessing the Imagination*, hg. v. Markus Montola et al. (Helsinki: Ropeconry, 2004), S. 15–27
- Fink, Eugen, *Das Spiel als Weltsymbol*, Gesamtausgabe (Freiburg: Alber, 2006)
- Fonagy, Peter, »The Violence in Our Schools: What Can a Psychoanalytically Informed Approach Contribute?«, *Journal of Applied Psychoanalytic Studies*, 5.2 (April 2003), S. 223–38
- Fonagy, Peter und Mary Target, »Playing with Reality: IV. A Theory of External Reality Rooted in Intersubjectivity«, *The International Journal of Psychoanalysis*, 88 (2007), S. 917–37
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1981)
- , *Beyond Structuralism and Hermeneutics*, hg. v. Hubert L Dreyfus u. Paul Rabinow (Chicago: University of Chicago Press, 1983)
- , *Ceci n'est pas une pipe* (Scholies: Fata morgana, 1973)
- , »Die Ethik der Sorge um sich als Praxis der Freiheit«, in *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007), S. 253–80
- , *Die Ordnung des Diskurses*, hg. v. Ralf Konersmann (Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1991)
- , *Dies ist keine Pfeife*, übers. v. Walter Seitter (München: Carl Hanser Verlag, 1974)
- , *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit* (Berlin: Merve, 1978)

- , *Dits et écrits, tome 4* (Gallimard: Paris, 1994)
- , *Einführung in Kants ›Anthropologie‹* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2010)
- , *Freiheit und Selbstsorge. Interview 1984 und Vorlesung 1982*, hg. v. Helmut Becker u. a. (Frankfurt a.M.: Materialis, 1993)
- , *Geschichte der Gouvernementalität I. Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Vorlesungen am Collège de France 1977–1978*, hg. v. Michel Sennelart, übers. v. Claudia Brede-Konersmann (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004)
- , *L'ordre du discours. leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970* (Paris: Gallimard, 1971)
- , *Raymond Roussel* (Paris: Gallimard, 1963)
- , *Raymond Roussel*, übers. v. Renate Hörisch-Hellgrath (Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1989)
- , »Subjekt und Macht«, in *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007), S. 81–104
- , »Technologien des Selbst«, in *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 2005), IV: 1980–1988, S. 966–98
- , »The Subject and Power«, *Critical inquiry*, 8.4 (1982), S. 777–95
- Foucault, Michel und Maurice Florence, »Foucault«, in *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007), S. 220–25
- Freud, Anna, *Das Ich und die Abwehrmechanismen* (Wien: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1936)
- , *Einführung in die Technik der Kinderanalyse* (Leipzig, Wien, Zürich: Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1927)
- Freud, Sigmund, »Jenseits des Lustprinzips«, in ders., *Gesammelte Werke XIII* (London: Imago, 1940), S. 1–70
- , »Zur Einführung des Narzissmus«, in *Gesammelte Werke*, Band X (London: Imago, 1967), S. 137–70
- Friedman, Harriet S. und Rie Rogers Mitchell, *Sandplay: Past, Present and Future* (London: Routledge, 1994)
- Gadamer, Hans-Georg, *Gesammelte Werke* (Tübingen: J.C.B. Mohr, 1990–), 1: *Hermeneutik I. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* (1990)
- , *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, 2. durch e. Nachtr. erw. Aufl. (Tübingen: Mohr (Siebeck), 1965 [1960])
- Galloway, Alexander und Eugene Thacker, *The Exploit: A Theory of Networks* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007)
- Gardner, Martin, »Mathematical Games – The Fantastic Combinations of John Conway's New Solitaire Game ›Life‹«, *Scientific American* (1970), S. 120–23
- Gennep, Arnold van, *Übergangsriten (Les Rites de Passages)* (Frankfurt a.M.: Campus, 2005)
- Goody, Jack, »Against ›Ritual‹: Loosely Structured Thoughts on a Loosely Defined Topic«, in *Secular Ritual*, hg. v. Sally F. Moore et al. (Assen: Van Gorcum, 1977), S. 25–35

- Görling, Reinhold, »Playing with Reality«, in *Kommunikation im Populären*, hg. v. Roger Lüdeke (Bielefeld: transcript, 2011), S. 259–72
- Gontard, Alexander von, *Theorie und Praxis der Sandspieltherapie. Ein Handbuch aus kinderpsychiatrischer und analytischer Sicht* (Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 2007)
- Graeber, David, »What's the Point If We Can't Have Fun?«, *The Baffler*, 24 (2014) <[http://thebaffler.com/past/whats\\_the\\_point\\_if\\_we\\_cant\\_have\\_fun](http://thebaffler.com/past/whats_the_point_if_we_cant_have_fun)> [Zugriff 15.09.2015]
- Green, André, *Geheime Verrücktheit – Grenzfälle der psychoanalytischen Praxis* (Gießen: Psychosozial-Verlag, 2000)
- Groos, Karl, *Die Spiele der Menschen* (Jena: Verlag Gustav Fischer, 1899)
- Gros, Frédéric und Arnold I. Davidson (Hg.), *Foucault, Wittgenstein: de possibles rencontres* (Paris: Kimé, 2011)
- Grosz, Elisabeth, *Becoming Undone. Darwinian Reflections on Life, Politics, and Art* (Durham: Duke UP, 2011)
- Guattari, Félix, *Chaosmosis: An Ethico-Aesthetic Paradigm* (Bloomington: Indiana University Press, 1995)
- , *Die drei Ökologien*, übers. von Alec A. Schaerer (Wien: Passagen, 2012)
- Günzel, Stephan, *Egoshoooter. Das Raumbild des Computerspiels* (Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 2012)
- Guthmüller, Marie und Wolfgang Klein (Hg.), *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen* (Tübingen: Francke Verlag, 2006)
- Habermas, Tilmann, *Geliebte Objekte. Symbole und Instrumente der Identitätsbildung* (Berlin, New York: de Gruyter, 1999)
- Hagner, Michael und Hans-Jörg Rheinberger (Hg.), *Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950* (Berlin: Akademie Verlag, 1993)
- Hamacher, Werner, »Arbeiten Durcharbeiten«, in *Archäologie der Arbeit*, hg. v. Dirk Baecker (Berlin: Kadmos, 2002), S. 155–204
- Hansen, Mark B.N., *Feed-Forward. On the Future of Twenty-First-Century Media* (Chicago: University of Chicago Press, 2015)
- Haraway, Donna, »Ein Manifest für Cyborgs«, in dies., *Die Neuerfindung der Natur: Primaten, Cyborgs und Frauen* (Frankfurt a.M.: Campus, 1995), S. 33–72
- , *Monströse Versprechen. Die Gender- und Technologie-Essays* (Hamburg: Argument Verlag, 1995)
- , »Training in the Contact Zone. Power, Play, and Invention in the Sport of Agility«, in dies., *When Species Meet* (Minneapolis: Minnesota UP, 2008), S. 205–46
- , *When Species Meet* (Minneapolis-London: University of Minnesota, 2008)
- Heidegger, Martin, *Gesamtausgabe*, 102 Bde (Frankfurt a.M.: Klostermann 1975–)
- Honneth, Axel, »Foucault und die Humanwissenschaften. Zwischenbilanz einer Rezeption«, in *Michel Foucault: Zwischenbilanz einer Rezeption. Frankfurter Foucault-Konferenz 2001*, hg. v. Axel Honneth und Martin Saar (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001), S. 15–26

- Holder, Alex, *Anna Freud, Melanie Klein, and the Psychoanalysis of Children and Adolescents* (London, New York: Karnac Books, 2005)
- Hörl, Erich, »Die technologische Sinnverschiebung«, in *Medien denken*, hg. v. Lorenz Engell et al. (Bielefeld: transcript, 2010), S. 17–35
- Huizinga, Johan, *Homo Ludens: Versuch einer Bestimmung des Spielelementes der Kultur* (Basel: Akademische Verlagsanstalt Pantheon, 1938)
- , *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2004)
- Illouz, Eva, *Die Errettung der modernen Seele – Therapien, Gefühle und die Kultur der Selbsthilfe*, übers. v. Michael Adrian (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009)
- Iser, Wolfgang, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology* (Baltimore: John Hopkins UP, 1993)
- James, William, »The Stream of Consciousness«, in ders., *Psychology* (New York: Henry Holt, 1893), S. 151–75
- , *The Meaning of Truth. A Sequel to Pragmatism* (New York: Longmans, Green & Co., 1986)
- , *Pragmatismus und radikaler Empirismus*, übers. v. Claus Langbehn (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2006)
- Jones, Gwyneth »Zoo City by Lauren Beukes – review« (2011) <<http://www.theguardian.com/books/2011/may/14/zoo-city-lauren-beukes-review>> [Zugriff: 10.08.2015]
- Juul, Jesper, »Games telling stories? A brief note on games and narratives«, *Game Studies*, 1.1 (2001) <<http://www.gamestudies.org/0101/juul-gts/>> [Zugriff: 23.7.2016]
- , *A Casual Revolution. Reinventing Video Games and their Players* (Cambridge, MA.: MIT Press, 2010)
- , *Half-Real. Video Games between Real Rules and Fictional Worlds* (Cambridge, MA: MIT Press, 2005)
- Kant, Immanuel, *Anthropologie d'un point de vue pragmatique: précédé de Michel Foucault, introduction à l'anthropologie* (Paris: Vrin, 2008)
- , *Werkausgabe*, hg. v. Wilhelm Weischedel (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1977), XII: *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik 2*
- Klastrup, Lisbeth, »What Makes World of Warcraft a World? Notes on Death and Dying«, in *Digital Culture, Play, and Identity. A World of Warcraft Reader*, hg. v. Hilde G. Corneliusen et al. (Cambridge, MA: MIT Press, 2008), S. 143–66
- Klawans, Stuart, »Midlife Fury, Glowing in Glorious Red«, *The New York Times*, 24 (September 2006)
- Klein, Melanie, *Das Seelenleben des Kleinkindes und andere Beiträge zur Psychoanalyse* (Reinbek: Rowohlt Verlag, 1972)
- Koller, Hermann, *Die Mimesis in der Antike*, Dissertationes Bernenses: Serie 1, Fasc. 5 (Bernae, Bern: Francke, 1954)



- Krämer, Sybille, »Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns Unterscheidung von Medium und Form?«, *Rechtshistorisches Journal*, 17 (1998), S. 558–73
- Kries, Johannes von, *Principien der Wahrscheinlichkeitsrechnung. Eine logische Untersuchung* (Freiburg: J.C.B. Mohr, 1886)
- Kristeva, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection* (Paris: Éditions du Seuil, 1980)
- Laplanche, Jean und Jean-Bertrand Pontalis, *Urbphantasie. Phantasien über den Ursprung, Ursprünge der Phantasie* (Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1992)
- Latour, Bruno, »Agency at the Time of the Anthropocene«, *New Literary History* 45 (2014), S. 1–18
- , »Waiting for Gaia. Composing the common world through art and politics«, a lecture at the French Institute for the launching of SPEAP (London, November 2011) <[http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/124-GAIA-LONDON-SPEAP\\_0.pdf](http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/124-GAIA-LONDON-SPEAP_0.pdf)> [Zugriff: 15.03.2015]
- , »Zirkulierende Referenz. Bodenstichproben aus dem Urwald am Amazonas«, in ders., *Die Hoffnung der Pandora* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002), S. 36–95
- Lazarus, Moritz, *Über die Reize des Spiels* (Berlin: Dümmler Verlag, 1883)
- Lazzarato, Maurizio, *Der »semiotische Pluralismus« und die neue Regierung der Zeichen. Hommage an Félix Guattari*, <<http://leicpcp.net/transversal/0107/lazzarato/de>> [Zugriff : 2.4.2016]
- Lessig, Lawrence, *Code. Version 2.0* (New York: Basic Books, 2006)
- Levy, Steven, *KL – Künstliches Leben aus dem Computer* (München: Droemer Knauer, 1993)
- Liebe, Michael, »There is no Magic Circle. On the Difference between Computer Games and Traditional Games«, in *Conference Proceedings of the Philosophy of Computer Games 2008*, hg. v. Stephan Günzel u.a. (Potsdam: Potsdam University Press, 2008), S. 324–40
- Lingis, Alphonso, *The Community of Those Who Have Nothing in Common* (Bloomington: Indiana University Press, 1994)
- Lovelock, James, *Das Gaia-Prinzip: die Biographie unseres Planeten* (Zürich: Artemis & Winkler, 1991)
- Lowenfeld, Margaret, *Play in Childhood* [1935] (London: Cambridge University Press, 1991)
- , *The Lowenfeld Mosaic Test* (London: Newman Neame, 1954)
- , *Child Psychotherapy, War and The Normal Child. Selected Papers Of Margaret Lowenfeld*, hg. v. Cathy Urwin, John Hood-Williams (Eastbourne: Sussex Academic Press, 2013)
- Lytard, Jean-Francois, *Der Widerstreit* (München: Fink, 1987)
- Margulis, Lynn, *Die andere Evolution* (Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag, 1999)
- Margulis, Lynn und Dorion Sagan, *Leben. Vom Ursprung zur Vielfalt* (Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag, 1997)

- Martin, Katy, »Su Friedrich Interviewed by Katy Martin«, *Art World Magazine (Yishu Shijie)* (Shanghai, October 2008) <<http://www.katymartin.net/assets/su-friedrich-interview-by-katy-martin-sept08.pdf>> [Zugriff: 07.04.2015]
- Massumi, Brian, *Always more Than One. Individuation's Dance* (Durham: Duke UP, 2013)
- , *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen* (Berlin: Merve, 2011), S. 7–23
- , *Parables for the Virtual, Movement, Affect, Sensation* (Durham: Duke UP, 2002)
- , »Konjunktion, Disjunktion, Gabe«, in *Inventionen 1*, hg. v. Isabell Lorey, Roberto Nigro und Gerald Raunig (Zürich: diaphanes, 2011), S. 131–42
- , *Semblance and Event. Activist Philosophy and the Occurrent Arts* (Cambridge, MA: MIT Press, 2011)
- , *What Animals Teach Us About Politics* (Durham: Duke UP, 2014)
- McKenzie, Jon, *Perform or Else: From Discipline to Performance* (London: Routledge, 2001)
- Menke, Christoph, »Zweierlei Übung. Zum Verhältnis von sozialer Disziplinierung und ästhetischer Existenz«, in *Michel Foucault: Zwischenbilanz einer Rezeption. Frankfurter Foucault-Konferenz 2001*, hg. v. Axel Honneth (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003), S. 283–99
- Mersch, Dieter, »Negative Medialität«, *Journal Phänomenologie*, 23 (2005), S. 14–22
- , *Ordo ab chao – order from noise* (Zürich: Diaphanes, 2013)
- Montaigne, Michel de, *Essais*, übers. v. Hans Stilet (Frankfurt a.M.: Eichborn Verlag, 1998)
- Movarec, Hans, *Mind Children* (Hamburg: Hoffmann und Campe, 1990)
- Nancy, Jean-Luc, »Das Neutrale, die Neutralisierung des Neutralen«, in *Das Neutrale*, hg. v. Maurice Blanchot (Zürich: diaphanes, 2010), S. 7–13
- Newell, Allen, John Clifford Shaw und Herbert Alexander Simon, »Chess-Playing Programs and the Problem of Complexity«, *IBM Journal of Research and Development*, 2.4 (1958), S. 320–35
- Pias, Claus, »Entscheide dich! Was uns entscheidet: Krieg und Spiele«, in *Neue Rundschau*, 113.2 (2002) <<http://fox.leuphana.de/portal/files/530182/rundschau.pdf>> [Zugriff: 17.08.2015]
- , *Computer Spiel Welten* (Zürich: Diaphanes, 2010)
- Pollmann, Inga, »Invisible Worlds, Visible: Uexküll's *Umwelt*, Film, and Film Theory«, *Critical Inquiry*, 39.4 (2013), S. 777–816
- Raczkowski, Felix, »Making Points the Point: Towards a History of Ideas of Gamification«, in *Rethinking Gamification*, hg. v. Mathias Fuchs u.a. (Lüneburg: Meson Press, 2014), S. 141–60
- Raessens, Joost, »Playful Identities, or the Ludification of Culture«, *Games and Culture*, 1.1 (2006), S. 52–57
- Rancière, Jacques, *Das Unvernehmen: Politik und Philosophie* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002)
- Reckwitz, Andreas, *Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2012)

- Rorschach, Hermann, *Psychodiagnostik. Methodik und Ergebnisse eines wahrnehmungsdiagnostischen Experiments* (Bern: E. Bircher, 1921)
- Rothe, Katja, »Familien-Spiele: Das Spiel als Medium des Therapeutischen«, in *Designing Thinking – Angewandte Imagination und Kreativität um 1960*, hg. v. Claudia Mareis und Margarete Pratschke (München: Fink, 2016, im Erscheinen)
- , »Spekulative Praktiken: Zur Vorgeschichte des Assessment Centers«, *ilinx – Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft: Ökonomische Praktiken*, 3 (2013), S. 57–74
- Russett, Robert und Cecile Starr (Hg.), *Experimental Animation. An Illustrated Anthology* (New York u.a.: Van Nostrand Reinhold Company, 1976)
- Salen, Katie und Eric Zimmerman, *Rules of Play. Game Design Fundamentals* (London: MIT Press, 2004)
- Schaefer, Charles E., *Foundations of Play Therapy* (Hoboken, NJ: Wiley, 2011)
- Schaefer, Charles et al. (Hg.), *International Handbook of Play Therapy: Advances in Assessment, Theory, Research and Practice* (Lanham, MD: Jason Aronson, 2005)
- Shannon, Claude E., »Programming a Computer for Playing Chess (1950)«, in *Claude Elwood Shannon. Collected Papers*, hg. v. N.J.A. Sloane und Aaron D. Wyner (New York: IEEE, 1993), S. 637–56
- Shaviro, Steven, »Panpsychism and Play«, *The Pinocchio Theory*, Blogbeitrag vom 28.02.14, <<http://www.shaviro.com/Blog/?p=1194>> [Zugriff: 15.09.2015]
- Simmel, Georg, »Soziologie der Geselligkeit«, in *Verhandlungen des Ersten Deutschen Soziologentages vom 19.-22. Oktober 1910 in Frankfurt a. M.* (Tübingen: Verlag J. C. B. Mohr, 1911), S. 1–16
- Simondon, Gilbert, »Das Individuum und seine Genese«, in *Figur, Struktur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften*, hg. v. Claudia Blümle und Armin Schäfer (Zürich: Diaphanes, 2007), S. 29–46
- Staabs, Gerhild von, *Der Scenotest. Beitrag zur Erfassung unbewusster Problematik und charakterologischer Struktur in Diagnostik und Therapie* (Stuttgart: Herzel Verlag, 1951)
- Stengers, Isabelle, »Ökologie«, *Zeitschrift für Kulturwissenschaft: Politische Ökologie*, 2 (2009), S. 29–34
- Stern, Daniel N., *Der Gegenwartsmoment. Veränderungsprozesse in Psychoanalyse, Psychotherapie und Alltag* (Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel, 2005)
- , *Die Lebenserfahrung des Säuglings* (Stuttgart: Klett-Cotta, 2007)
- , *The Interpersonal World of the Infant. A View from Psychoanalysis and Developmental Psychology* (New York: Basic Books, 1985)
- Sutton-Smith, Brian, »Games of Order and Disorder«, *The Association for the Anthropological Study of Play Newsletter*, 4.2 (1977), S. 19–26
- Taylor, T.L., *Play Between Worlds* (Cambridge, MA: MIT Press, 2006)
- Tiqqun, *Kybernetik und Revolte* (Zürich: Diaphanes, 2007)

- Turing, Alan, »Intelligente Maschinen (1947/69«, in *Intelligence Service: Schriften*, hg. v. Friedrich Kittler und Bernhard J. Dotzler (Berlin: Brinkmann & Bose, 1987), S. 83–113 [original Typoskript von Turing online <<http://www.turingarchive.org/browse.php/C/11>>]
- Turkle, Sherry, *Leben Im Netz: Identität in Zeiten des Internet* (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998)
- Turner, Victor, »Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual: An Essay in Comparative Symbology«, *Rice University Studies*, 60.3 (1974), S. 53–92
- , *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure* (London: Routledge, 1969)
- , *Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels* (Frankfurt a.M.: Campus, 2009)
- Van Gennep, Arnold, *Übergangsriten* (Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 2005)
- Varela, Francisco J., Evan Thompson und Eleanor Rosch, *The Embodied Mind. Cognitive Science and Human Experience* (London: MIT Press, 1993)
- Volbers, Jörg, *Selbsterkenntnis und Lebensform: Kritische Subjektivität nach Wittgenstein und Foucault* (Bielefeld: transcript, 2008)
- Von Neumann, John, *Theory of Self-Reproducing Automata*, hg. v. Arthur W. Burks (Urbana: University of Illinois Press, 1966)
- , »Zur Theorie der Gesellschaftsspiele«, *Mathematische Annalen*, 100 (1928), S. 295–320
- Von Neumann, John und Oskar Morgenstern, *Theory of Games and Economic Behavior*, hg. v. Ariel Rubinstein und Harold W. Kuhn (Princeton, NJ: Princeton University Press, 2007)
- Weber, Samuel, *Mass Mediauras: Form, Technics, Media* (Stanford: Stanford University Press, 1996)
- Whitehead, Alfred North, *Adventures of Ideas* (New York: The Free Press, 1967)
- Whitman, Walt, »O Ich! Oh Leben!«, in *Grasblätter*, hg. und übers. v. Jürgen Brôcan (München: Carl Hanser Verlag, 2009), S. 342–43
- Wiemer, Serjoscha, »Strategiespiele und das Medium-Werden des Computers. Computerschach als Faktor der Rekonzeptionalisierung des Computers als programmierbare Maschine zwischen 1945 und 1960«, in *Diskurse des Strategischen Spiels. Medialität, Gouvernementalität, Topografie*, hg. v. Stefan Böhme u.a. (Münster: LIT, 2014), S. 83–112
- Winnicott, Donald W., »Die Angst vor dem Zusammenbruch«, in *Die andere Urszene*, hg. v. Marcus Coelen (Zürich: diaphanes, 2008), S. 47–58
- , »Die Frage des Mitteilens und des Nicht-Mitteilens führt zu einer Untersuchung gewisser Gegensätze [1965]«, in *Reifungsprozesse und fördernde Umwelt*, hg. v. Donald W. Winnicott, übers. v. Gudrun Theusner-Stampa (Gießen: Psychosozial-Verlag, 2006), S. 234–53
- , »Fear of Breakdown«, in *Psychoanalytic Explorations*, hg. v. Claire Winnicott, Ray Shephard, Madeleine Davies (London: Karnac, 1989)
- , *Playing with Reality* (London: Routledge, 2005)
- , »Primitive Emotional Development«, *The International Journal of Psycho-Analysis*, 26 (1945), S. 137–43

## BIBLIOGRAPHIE

- , *Reifungsprozesse und fördernde Umwelt*, übers. v. Gudrun Theusner-Stampa (Gießen: Psychosozial-Verlag, 2002)
- , »Spielen – eine theoretische Darstellung [1968]«, in ders., *Vom Spiel zur Kreativität* (Stuttgart: Klett-Cotta, 2015), S. 49–64
- , »Spielen – Schöpferisches Handeln und die Suche nach dem Selbst [1968]«, in ders., *Vom Spiel zur Kreativität* (Stuttgart: Klett-Cotta, 2015), S. 65–77
- , *The Child and the Family* (London: Tavistock, 1957)
- , *The Child, the Family and the Outside World* (Harmondsworth: Penguin Books, 1964)
- , »Transitional Objects and Transitional Phenomena – A Study of the First Not-Me Possession«, *International Journal of Psycho-Analysis*, 34 (1953), S. 89–97
- , »Übergangsobjekte und Übergangsphänomene«, in *Playing and Reality [1971]*, hg. von dems., übers. v. Michael Ermann (London: Routledge, 2005), S. 10–36
- , *Vom Spiel zur Kreativität* (Stuttgart: Klett-Cotta, 1974)
- Wittgenstein, Ludwig, *Werkausgabe in acht Bänden*, hg. v. Joachim Schulte (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001), I: *Philosophische Untersuchungen, Kritisch-geneitische Edition*
- Zimmerman, Eric, »Jerked Around by the Magic Circle. Clearing the Air Ten Years Later«, *Gamasutra* (2012) <[http://www.gamasutra.com/view/feature/6696/jerked\\_around\\_by\\_the\\_magic\\_circle\\_.php](http://www.gamasutra.com/view/feature/6696/jerked_around_by_the_magic_circle_.php)> [Zugriff: 27.08.2015]

## FILMOGRAPHIE

- Begone Dull Care* (R.: Norman McLaren und Evelyn Lambart. CA 1949)
- L'abécédaire de Gilles Deleuze* (R.: Pierre-André Boutang und Michel Parnat. FR 1996)
- Gently Down the Street* (R.: Su Friedrich. USA 1981)
- Hide and Seek* (R.: Su Friedrich. USA 1996)
- Seeing Red* (R.: Su Friedrich. USA 2005)
- Sink or Swim* (R.: Su Friedrich. USA 1990)
- The Odds of Recovery* (R.: Su Friedrich. USA 2002)
- The Ties That Bind* (R.: Su Friedrich. USA 1984)

## AUTORINNEN UND AUTOREN

**Julia Bee** ist Medien- und Kulturwissenschaftlerin und zur Zeit Postdoktorandin am Graduiertenkolleg *Das Reale in der Kultur der Moderne* an der Universität Konstanz. Sie arbeitet zur Relation von Macht und Begehren, zu Wahrnehmungs- und Prozessphilosophien in medienwissenschaftlicher Perspektive und zu Formen visueller Forschung. Letzte Publikationen sind u.a.: »Dramatisierungen des Anfangens. Die Intros von Homeland, True Blood und True Detective«, in *Dramaturgien des Anfangens*, hg. von Gerko Egert und Adam Czirak (Berlin: Neofelis, 2016), S. 75–105; »Gewalt, Begehren, Differenz. Zu einer Politik der Wahrnehmung«, in *Sexuelle Gewalt im Film*, hg. von Jochem Kotthaus (Weinheim und Basel: Juventa Beltz, 2015), S. 305–329.

**Andreas Beinstener** studierte Philosophie und Informatik in Innsbruck, Bergen und Freiburg. Seine Arbeitsschwerpunkte umfassen die Medienphilosophie, Technikphilosophie, (Post-)Phänomenologie und (Post-)Hermeneutik. Seine Dissertation am Institut für Philosophie der Universität Innsbruck rekonstruiert das Denken von Martin Heidegger als einen medientheoretischen Ansatz. Zu seinen jüngsten Veröffentlichungen zählt der gemeinsam mit Tanja Kohn herausgegebene Band *Körperphantasien. Technisierung – Optimierung – Transhumanismus* (Innsbruck: Innsbruck University Press, 2016).

**Monique David-Ménard** arbeitet über die Verknüpfungen zwischen Philosophie und Psychoanalyse. Als klinische Psychoanalytikerin ist sie Vizepräsidentin der *Société de Psychoanalyse Freudienne* in Paris. Seit Jahren gibt sie Seminare im *Centre d'études du vivant* (université Paris-Diderot) und am *College International de Philosophie*. Aktuell hat sie ein Visiting Fellowship im ICI Berlin. Jüngste Veröffentlichungen sind: *Deleuze und die Psychoanalyse. Ein Streit* (Berlin: Diaphanes, 2009); *Éloge des hasards dans la vie sexuelle* (Paris: Hermann, 2011); »Objects, Exchanges, Discourse«, in *Scholarly Dialogue on Psychoanalysis and Philosophy in the Work of Monique David-Ménard* (= *philoSOPHIA, A Journal of Continental Feminism*, 5.1 (2015)), S. 88–110; »The Unjustifiable in a Philosophical Rationality. An Example: Swedenborg in the *Critique of Pure Reason*«, in *Madness, Religion, and the Limits of Reason*, hg. von J. Bornemark and S.O. Wallenstein (Stockholm: Elanders, 2015), S. 117–27; »Ist es möglich, eine angemessene Vorstellung einer traurigen Leidenschaft zu entwickeln? Zur Konfrontation zwischen Spinoza und Freud«, in *Conatus und Lebensnot. Konzepte des Überlebens*, hg. von Astrid Deuber-Mankowsky u. Anna Tuschling (Wien: Turia+Kant, im Erscheinen).

**Jasmin Degeling** ist Doktorandin am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum und forscht zu gegenwärtigen Praktiken der Sorge und Techniken des Selbst in Anschluss an Foucault, sowie zum Diskurs und zur Geschichte der Autobiographie. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Szenische Forschung am Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum und seit 2013 Mitglied im PhD-Net »Das Wissen der Literatur« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Letzte Vorträge zu »Practices of Conversion – Schlingensiefel's *Church of Fear*« bei der Tagung »Art of Wagnis – Schlingensiefel's Crossing of Wagner and Africa«, Dezember 2015 in Bayreuth sowie »Nur aus der Perspektive des Menschen erscheint das Leben monströs« – Poetischer Vitalismus bei Elfriede Jelinek« im Rahmen der Tagung »theatrum animarum – Inszenierungen der Mensch-Tier-Relation«, Dezember 2015 in Wien.

**Astrid Deuber-Mankowsky** ist seit 2004 Professorin am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum und seit 2006 Associate Member des ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry. Gastprofessuren an der Universität Paris-Diderot in Paris, an der Columbia University of the City of New York und Senior Fellow am IKKM in Weimar. Ihre aktuellen Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Medien-, Gender-, und Queertheorie, der Medienphilosophie und -ästhetik und der Medienanthropologie des Spiels. Ihre letzten Veröffentlichungen sind: Zusammen mit Christoph F.E. Holzhey: »Kampf gegen das Chaos, Kampf gegen die Meinung. Intensive Größe und Empfindung bei Gilles Deleuze und Hermann Cohen«, in *Intensität und Realität*, hg. von Thomas Kisser u. Thomas Leinkauf (Berlin, Boston: De Gruyter, 2016), S. 259–73; »*The Hunger Games* – Spiel und Kontrollgesellschaft. Deterritorialisierung und Reterritorialisierung von Geschlecht«, in *Figurationen des Politischen. Band 1: Die Phänomenalität der Politik in der Gegenwart. Texte zur politischen Ästhetik 3*, hg. von Martin Doll u. Oliver Kohns (Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016), S. 391–408; »Rhythms of the Living, Conditions of Critique: On Judith Butler's Reading of Walter Benjamin's *Critique on Violence*«, in: *Walter Benjamin and Theology*, hg. von Colby Dickinson u. Stéphane Symons (New York: Fordham University Press, 2016), S. 253–71.

**Reinhold Görling** ist seit 2002 Professor für Medienwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 1995 Habilitation in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität Hannover. Gastprofessuren an der University of California Irvine und der Universität Innsbruck. Seine Forschungsinteressen liegen im Bereich der Medienphilosophie, Visual Studies, Psychoanalyse, Ästhetik und Ökologie. Laufende Forschungsprojekte zu Transitional Justice, zum Verhältnis von Szene, Chor und Deixis, zur Ökologie des Slow Cinema. Zuletzt erschienen: *Szenen der Gewalt. Folter und Film von Rossellini bis Bigelow* (Bielefeld: transcript, 2014); »Abstraktion und gelebte Zeit. Plastizität und Rhythmus bei Élie Faure, Jean Epstein und Gilles Deleuze«, in *Zeiten der Form, Formen der Zeit*, hg. von Michael Bies und Michael Gamper (Hannover:

Werhahn Verlag, 2016), S. 213–40; »*Woolworth Choir of 1979* von Elisabeth Price. Shifter, Serien und die Semantik von Äußerungen«, in *Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren*, hg. von Maximilian Linsenmeier und Sven Seibel (Bielefeld: transcript, im Erscheinen).

**Lisa Handel** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Medien- und Kulturwissenschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Ihre gerade eingereichte Dissertation trägt den Titel: *Maschinengeschichten und Prozesswelten – Interferenzmuster des Ontomedialen zwischen Technowissenschaften und Prozessphilosophien*. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Medienphilosophie, Prozessphilosophie und der Science and Technology Studies.

**Katja Rothe** ist Juniorprofessorin für Theaterwissenschaft mit dem Schwerpunkt Frauen- und Geschlechterforschung an der Universität der Künste Berlin. Sie studierte Psychologie, Geschichte, neuere deutsche Literatur und Kulturwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind: Geschichte des praktischen Wissens / Praxeologie; Körper-, Selbst- und Medientechniken; Theorien des Subjekts; Geschlecht und Wissen sowie Geschichte des Ökologischen. Letzte Veröffentlichungen: »Medienökologie – Zu einer Ethik des Mediengebrauchs«, in *Zeitschrift für Medienwissenschaft. Schwerpunkt: Medienökologien*, 14.1 (2016), S. 46–57; »Soul-Staging: Der Scenokasten und die systemische Therapie«, in *SzenoTest. Pre-, Re- & Enactment als Kulturtechniken zwischen Trauma, Theater und Therapie*, hg. von Celine Kaiser (Bielefeld: transcript, 2014), S. 28–43.

**Stephan Trinkaus** hat lange am Institut für Medien- und Kulturwissenschaft der Universität Düsseldorf gearbeitet, er war 2015 Gastprofessor an der Universität Wien und ist derzeit Vertretungsprofessor am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln. Er arbeitet zu Fragen des Prekären, der Materialität und der sexuellen Differenz in medienkulturellen Prozessen. Aktuelle Veröffentlichungen: »Prekäre Gemeinschaft«, in *Prekarisierungen. Arbeit, Sorge, Politik*, hg. von Michèle Amacker und Susanne Völker (Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2015), S. 237–53; »Rhythmus, Alltag, Fernsehen: Überlegungen zu einer interferenten Theorie des Medialen«, in *Réinventer le rythme*, hg. von Vera Viehöver und Bruno Dupont (= *Interval(le)s: Revue électronique du Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée de l'Université de Liège*, 7 (2015)), S. 126–41; Mit Andrea Seier: »Kein Außen der Materie – Relation als Seinswert«, Debattenbeitrag in *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)*, 12 (01/2015), S. 171–77.

**Felix Raczkowski** hat Komparatistik und Medienwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum studiert. Seine Promotion im Fach Medienwissenschaft befasst sich mit der Instrumentalisierung digitaler Spiele und untersucht insbesondere Gamification und Serious Games. Seine weiteren Forschungsinteressen sind: Theorien



des Spiels und des Spielzeugs, Medienregulation und Medienpädagogik sowie Transmedialität und die Geschichte und Ästhetik populärer Formen. Letzte Veröffentlichungen sind: »Gamification« (zusammen mit Niklas Schrape), in *Einführung in die Game Studies*, hg. von Andreas Rauscher, Thomas Hensel und Benjamin Beil (Wiesbaden: Springer VS, im Erscheinen); »Thinking with Portals – das Aperture Science Handheld Portal Device zwischen Unit Operation und Spielzeug«, in »*The cake is a lie!*« *Polyperspektivische Betrachtungen des Computerspiels am Beispiel von ›Portal‹*, hg. von Thomas Hensel, Britta Neitzel und Rolf F. Nohr (Münster: Lit Verlag, 2015), S. 349–67; »Making Points the Point: Towards a History of Ideas of Gamification«, in *Rethinking Gamification*, hg. von Mathias Fuchs u.a. (Lüneburg: Meson Press, 2014), S. 141–60.

**Serjoscha Wiemer** ist Akademischer Rat (a.Z.) für Digitale Medien und Mobile Media an der Universität Paderborn. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten gehören Bildtheorie, Spieltheorie und Algorithmische Medien. Er ist Mitglied im Graduiertenkolleg *Automatismen* und im DFG-Netzwerk *Affect- and Psychotechnology Studies*. Letzte Veröffentlichungen sind u.a.: *Das geöffnete Intervall – Medientheorie und Ästhetik des Videospieles* (Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2014); *Diskurse des strategischen Spiels. Medialität, Gouvernementalität, Topografie*, hg. von Serjoscha Wiemer, Stefan Böhme und Rolf F. Nohr (Münster: LIT Verlag, 2014).

## NAMENSVERZEICHNIS

- Abraham, Nicolas, 29  
 Abram, Jan, 94  
 Arthus, Henri, 90  
 Bach, Johann Sebastian, 214, 219  
 Bachelard, Gaston, 167  
 Barad, Karen, 12, 63, 66, 67 (Anm. 27),  
     68, 191 (Anm. 2)  
 Bartels, Tom, 19, 50  
 Barthes, Roland, 32–33  
 Basgier, Thomas, 180 (Anm. 37)  
 Bateson, Gregory, 11, 24–30, 44, 51,  
     172, 174, 183–85  
 Beaumont, Guy de, 90  
 Bee, Julia, 16, 171, 251  
 Beinsteiner, Andreas, 15, 137, 152  
     (Anm. 70), 153 (Anm. 73), 251  
 Benjamin, Walter, 9, 10, 17, 87, 161  
     (Anm. 16), 169 (Anm. 39), 216–  
     17, 223–24, 226, 229–31, 235–36  
 Benveniste, Émile, 30 (Anm. 20)  
 Bergson, Henri, 173 (Anm. 7), 182  
     (Anm. 44), 186, 227  
 Beukes, Lauren, 191, 192 (Anm. 3), 197  
     (Anm. 21)  
 Bischoff, Michael, 112  
 Blanchot, Maurice, 12, 53–61, 64–68,  
     83  
 Bogost, Ian, 153 (Anm. 55)  
 Böhme, Hartmut, 93 (Anm. 28)  
 Borck, Cornelius, 91 (Anm. 17)  
 Borel, Émile, 87 (Anm. 5)  
 Borges, Jorge Luis, 108, 110  
 Boutang, Pierre-André, 213 (Anm. 2)  
 Bratt, Hanna, 90  
 Bühler, Charlotte, 87, 89–90  
 Buytendijk, Frederik Jacobus Johannes,  
     87, 92, 93, 220–21, 223  
 Caillois, Roger, 8, 14, 22–24, 26, 50,  
     132, 134, 156, 158  
 Caldwell, Lesley, 93 (Anm. 30)  
 Clarke, Bruce, 203 (Anm. 40)  
 Cervantes, Miguel, 108  
 Coelen, Marcus, 54 (Anm. 1), 56, 60  
 Consalvo, Mia, 123–26  
 Conway, John Horton, 166  
 Copier, Marinka, 134 (Anm. 54)  
 Corbineau-Hoffmann, Angelika, 158  
     (Anm. 7)  
 Darwin, Charles, 77, 171, 173, 199  
 David-Ménard, Monique, 10, 12, 69,  
     118, 217 (Anm. 14), 251  
 Degeling, Jasmin, 13, 103, 252  
 Deleuze, Gilles, 11, 16–17, 19, 42,  
     48–52, 108 (Anm. 13), 116 (Anm.  
     35), 176 (Anm. 23), 177 (Anm.  
     26), 181, 182 (Anm. 42), 185–86,  
     198, 200–01, 208, 213–17, 220,  
     223, 226–29, 233–35  
 Derrida, Jacques, 47–48, 140, 156  
     (Anm. 2)  
 Deterding, Sebastian, 119 (Anm. 3)  
 Deuber-Mankowsky, Astrid, 7, 17, 49  
     (Anm. 83), 105 (Anm. 5), 154  
     (Anm. 74), 161 (Anm. 16), 213,  
     234 (Anm. 66), 251  
 Dixon, Dan, 119 (Anm. 3)  
 Dreyfus, Hubert, 111  
 Elden, Stuart, 162 (Anm. 21)  
 Elley, Dereck, 180 (Anm. 37)  
 Engell, Lorenz, 50 (Anm. 83), 147  
     (Anm. 46), 161 (Anm. 16), 217  
     (Anm. 15)  
 Ensmenger, Nathan, 135 (Anm. 31)  
 Ericsson, Martin, 134 (Anm. 54)  
 Fink, Eugen, 15, 159, 161–63, 170  
 Fischer, Kuno, 221  
 Fischingers, Oskar, 179  
 Fonagy, Peter, 39, 40

- Forsythes, William, 176
- Foucault, Michel, 10, 12–13, 70, 76–86, 90 (Anm. 16), 91, 103–18
- Freud, Sigmund, 11–12, 31, 33–34, 42, 58, 60–62, 69–72, 76, 77, 88, 222, 224, 229
- Freud, Anna, 13, 87, 88, 89 (Anm. 9), 90
- Friedman, Harriet S., 90 (Anm. 13)
- Friedrich, Su, 17, 213–14, 216, 218–19, 222, 225–26, 228–29, 232–33, 236
- Gadamer, Hans-Georg, 8–10, 15, 159–61, 168
- Galloway, Alexander, 9, 10, 14
- Gardner, Martin, 167 (Anm. 34)
- Gould, Glenn, 214, 228, 232, 237
- Gontard, Alexander von, 89 (Anm. 10)
- Goody, Jack, 128 (Anm. 32)
- Görling, Reinhold, 7, 11, 19, 40 (Anm. 52), 56, 252
- Graeber, David, 171–73
- Green, André, 61–62
- Groos, Karl, 221, 223, 226–27, 229
- Grosz, Elisabeth, 173
- Guattari, Félix, 16, 17, 45–46, 52, 87–88, 98–101, 108 (Anm. 13), 116, 176 (Anm. 23), 177 (Anm. 26), 181, 182 (Anm. 42), 185–86, 198, 200–01, 208, 213–17, 220, 223, 229, 234–35
- Günzel, Stephan, 125–26
- Guthmüller, Marie, 229 (Anm. 48)
- Habermas, Tilmann, 98 (Anm. 56)
- Hagner, Michael, 221 (Anm. 23)
- Hamacher, Werner, 22 (Anm. 6)
- Handel, Lisa, 16, 68 (Anm. 29), 191, 253
- Hansen, Mark B.N., 9 (Anm. 9)
- Haraway, Donna, 152 (Anm. 70), 183, 191 (Anm. 1), 196–98, 200–01, 204–10
- Harding, Gösta, 90
- Heidegger, Martin, 10, 15–16, 83, 137–53, 155 (Anm. 2), 162 (Anm. 21), 217, 230
- Heraklit von Ephesos, 15, 30, 142–44, 158
- Hinkle, Greg, 202 (Anm. 39)
- Honneth, Axel, 109 (Anm. 18)
- Hörl, Erich, 147 (Anm. 46)
- Hug-Hellmuth, Hermine, 13, 87, 88
- Huizinga, Johan, 14–15, 20–22, 50, 87, 120 (Anm. 6), 121–22, 126–30, 132, 134, 156, 158, 215–16, 235
- Husserl, Edmund, 48, 162 (Anm. 21)
- Illouz, Eva, 91, 100
- Iser, Wolfgang, 174
- James, William, 176 (Anm. 22), 180 (Anm. 36), 181
- Jones, Gwyneth, 197 (Anm. 21)
- Jesper, Juul, 119 (Anm. 2), 125 (Anm. 23), 135 (Anm. 55)
- Joyce, Angela, 93 (Anm. 30)
- Kalff, Dora, 13, 90
- Kandinsky, Wassily, 84
- Kant, Immanuel, 7, 13, 104–06, 111, 147 (Anm. 51), 158, 221, 227
- Klastrup, Lisbeth, 134 (Anm. 54)
- Klawans, Stuart, 216 (Anm. 13)
- Klee, Paul, 84
- Klein, Melanie, 11, 13, 87–88, 89 (Anm. 9), 90, 93–94
- Klein, Wolfgang, 229 (Anm. 48)
- Koller, Hermann, 159 (Anm. 12)
- Krämer, Sybille, 155 (Anm. 1)
- Kries, Johannes von, 221
- Kristeva, Julia, 31 (Anm. 22)
- Kropotkin, Alexejewitsch, 171
- Lamarck, Jean-Baptiste de, 77
- Lambart, Evelyn, 179–80, 185–88
- Laplanche, Jean, 32–35, 40–41, 44
- Latour, Bruno, 173 (Anm. 10), 198, 204–05
- Lazarus, Moritz, 220–21, 223
- Lazzarato, Maurizio, 51, 52 (Anm. 86)
- Leclaires, Serge, 56

- Lessig, Lawrence, 125  
 Levy, Steven, 167 (Anm. 35)  
 Liebe, Michael, 124–25  
 Lingis, Alphonso, 212 (Anm. 85)  
 Lovelock, James, 197–98, 202–03  
 Lowenfeld, Margaret, 13, 87, 89–90,  
 92–93  
 Luhmann, Niklas, 26  
 Lyotard, Jean-François, 143 (Anm. 27)  
 Manning, Erin, 172, 175–78, 180  
 Magritte, René, 83  
 Margulis, Lynn, 16, 197–207  
 Martin, Katy, 219 (Anm. 18), 233  
 Massumi, Brian, 16, 172, 173 (Anm. 9,  
 12), 175 (Anm. 16), 176, 178  
 (Anm. 27, 29, 31), 179 (Anm. 54),  
 182–84, 185 (Anm. 54, 55), 186,  
 187 (Anm. 62), 190 (Anm. 64)  
 McLaren, Norman, 16, 172, 179–81,  
 187–88  
 McKenzie, Jon, 52 (Anm. 86)  
 Menke, Christoph, 117  
 Mersch, Dieter, 150 (Anm. 65), 153  
 Mitchell, Rie Rogers, 90 (Anm. 13)  
 Montaigne, Michel de, 8  
 Moreno, Jakob, 87  
 Morgenstern, Oskar, 157 (Anm. 6), 209  
 Nacke, Lennart, 119 (Anm. 3)  
 Nancy, Jean-Luc, 57  
 Nietzsche, Friedrich 145 (Anm. 56), 209  
 (Anm. 65)  
 Newell, Allen, 164–65  
 Novalis (Georg Philipp Friedrich von  
 Hardenberg), 159  
 O’Hara, Kenton, 119 (Anm. 3)  
 Parnat, Michel, 213 (Anm. 2)  
 Peterson, Oscar, 179  
 Pias, Claus, 113 (Anm. 27), 125  
 Platon, 145, 150, 158, 162  
 Pollmann, Inga, 50 (Anm. 83)  
 Pontalis, Jean-Bertrand, 32–35, 40–41,  
 44  
 Prince-Hughes, Dawn, 175–77, 178  
 (Anm. 27)  
 Quinlan, Cathy, 218  
 Rabinow, Paul, 111  
 Raczkowski, Felix, 10, 14, 119–34  
 Raessens, Joost, 119  
 Rancière, Jacques, 143 (Anm. 27)  
 Reckwitz, Andreas, 91  
 Richard, Valliere T., 180 (Anm. 35)  
 Rheinberger, Hans-Jörg, 221 (Anm. 23)  
 Rorschach, Hermann, 91  
 Rosch, Eleanor, 46 (Anm. 73)  
 Rossellini, Roberto, 53, 252  
 Rothe, Katja, 12–13  
 Roussel, Raymond, 78, 81–83, 85  
 Russett, Robert, 179 (Anm. 35)  
 Sagan, Dorion, 201, 203, 206  
 Salen, Katie, 94 (Anm. 24), 121–22,  
 126–27  
 Schaefer, Charles E., 90 (Anm. 30)  
 Schiller, Friedrich, 158, 229  
 Schlegel, Karl Wilhelm Friedrich, 159  
 Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst,  
 158  
 Shannon, Claude E., 164, 165 (Anm.  
 30), 167 (Anm. 33)  
 Shaviro, Steven, 173  
 Shaw, John Clifford, 165 (Anm. 31)  
 Sicart, Miguel, 119 (Anm. 3)  
 Simmel, Georg, 87  
 Simon, Hebert Alexander, 164, 165  
 (Anm. 31)  
 Simondon, Gilbert, 174 (Anm. 15), 175,  
 229  
 Staabs, Gerhild von, 89, 96  
 Starr, Cecile, 179 (Anm. 35)  
 Stengers, Isabelle, 98, 99 (Anm. 62)  
 Stern, Daniel, 11, 38, 40–46, 48, 50,  
 187  
 Sutton-Smith, Brian, 130–32  
 Target, Mary, 39, 41  
 Taylor, T.L., 124, 126–27  
 Thacker, Eugene, 9–10, 14  
 Thompson, Evan, 46 (Anm. 73)  
 Tiedemann-Bartels, Hella, 17 (Anm. 12),  
 224 (Anm. 28)

## NAMENSVERZEICHNIS

- |  |   |
|--|---|
| <p>Tiqqun, 206 (Anm. 54)</p> <p>Torok, Maria, 29</p> <p>Trinkaus, Stephan, 11–12, 253</p> <p>Turing, Alan, 164, 166, 169</p> <p>Turkle, Sherry, 167–68</p> <p>Turner, Victor, 7, 50, 130–33</p> <p>Ulam, Stanislaw, 164</p> <p>Varela, Francisco, 46 (Anm. 73)</p> <p>Volbers, Jörg, 109 (Anm. 18)</p> <p>Von Neumann, John, 87 (Anm. 6), 113,<br/>157 (Anm. 6), 164, 166, 209</p> <p>Weber, Samuel, 235</p> | <p>Whitehead, Alfred North, 172 (Anm.<br/>5), 177 (Anm. 25), 179 (Anm. 33)</p> <p>Whitman, Walt, 225, 226 (Anm. 36,<br/>37)</p> <p>Wiemer, Serjoscha, 14–15</p> <p>Winnicott, Donald W., 7, 11, 35–38,<br/>50, 53, 56–68, 87–88, 90 (Anm.<br/>14), 93–97, 98 (Anm. 55), 99–100</p> <p>Wittgenstein, Ludwig, 109–11</p> <p>Zimmerman, Eric, 92 (Anm. 24), 121–22,<br/>126–28</p> |
|--|---|

# CULTURAL INQUIRY

EDITED BY CHRISTOPH F. E. HOLZHEY AND MANUELE GRAGNOLATI

- VOL. 1      TENSION/SPANNUNG  
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 2      METAMORPHOSING DANTE  
Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the Twentieth  
and Twenty-First Centuries  
Herausgegeben von Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti und  
Fabian Lampart
- VOL. 3      PHANTASMATA  
Techniken des Unheimlichen  
Herausgegeben von Fabio Camilletti, Martin Doll und Rupert  
Gaderer
- VOL. 4      BORIS GROYS / VITTORIO HÖSLE  
DIE VERNUNFT AN DIE MACHT  
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Marc Jongen
- VOL. 5      SARA FORTUNA  
WITTGENSTEINS PHILOSOPHIE DES KIPPBILDS  
Aspektwechsel, Ethik, Sprache
- VOL. 6      THE SCANDAL OF SELF-CONTRADICTION  
Pasolini's Multistable Subjectivities, Geographies, Traditions  
Herausgegeben von Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati und  
Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 7      SITUiertes WISSEN UND REGIONALE EPISTEMOLOGIE  
Zur Aktualität Georges Canguilhem's und Donna J. Haraway's  
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Christoph F.  
E. Holzhey
- VOL. 8      MULTISTABLE FIGURES  
On the Critical Potentials of Ir/Reversible Aspect-Seeing  
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey

- VOL. 9      WENDY BROWN / RAINER FORST  
THE POWER OF TOLERANCE  
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 10     DENKWEISEN DES SPIELS  
Medienphilosophische Annäherungen  
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold  
Görling
- VOL. 11     DE/CONSTITUTING WHOLES  
Towards Partiality Without Parts  
Herausgegeben von Manuele Gagnolati und Christoph F.E.  
Holzhey