



Conatus und Lebensnot: Schlüsselbegriffe der Medienanthropologie, hg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Anna Tuschling, *Cultural Inquiry*, 12 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 267–91

ASTRID DEUBER-MANKOWSKY
ANNA TUSCHLING
[Anhang]

ZITIERVORGABE:

Astrid Deuber-Mankowsky und Anna Tuschling, »[Anhang]«, in *Conatus und Lebensnot: Schlüsselbegriffe der Medienanthropologie*, hg. v. Astrid Deuber-Mankowsky und Anna Tuschling, *Cultural Inquiry*, 12 (Wien: Turia + Kant, 2017), S. 267–91 <https://doi.org/10.37050/ci-12_13>

ANGABE ZU DEN RECHTEN:

© by the author(s)
This version is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

ABSTRACT: Auswahlbibliographie / Autorinnen und Autoren / Personenregister / Bände in der Reihe *Cultural Inquiry*

BIBLIOGRAPHIE

- Adler, Hans Günther, *Theresienstadt 1941–1945: das Antlitz einer Zwangsge-
meinschaft* (Tübingen: Mohr Verlag, 1955)
- Adorno, Theodor W., »Dialektik der Aufklärung: Begriff der Aufklärung«, in
ders., *Gesammelte Schriften*, Band 3, hg. v. Rudolf Tiedemann (Frankfurt
a.M.: Suhrkamp Verlag, 2003)
- , *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1955)
- Agamben, Giorgio, »Bartleby, or On Contingency«, in *Potentialities: Collected
Essays in Philosophy*, hg. v. Daniel Heller-Roazen (Stanford: Stanford Uni-
versity Press, 1999), S. 243–71
- , »Die absolute Immanenz«, in ders., *Die Macht des Denkens. Gesammelte
Essays*, übers. v. Francesca Raimondi (Frankfurt a.M.: Fischer, 2013),
S. 428–61
- , *Herrschaft und Herrlichkeit. Zur theologischen Genealogie von Ökonomie
und Regierung*, übers. v. Andreas Hiepkö (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2010)
- , *Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*, übers. v. Hubert
Thüring (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002)
- , »Über das, was wir nicht können«, in ders., *Nacktheiten*, übers. v. Andreas
Hiepkö (Frankfurt a.M.: Fischer, 2010), S. 77–80
- Ahmed, Sara, *The Promise of Happiness* (Durham, NC: Duke University Press,
2010)
- , »The Politics of Good Feeling«, *Critical Race and Whiteness Studies*, 10.2
(2014), S. 1–19
- Alquié, Ferdinand, *Descartes*, übers. v. Christoph Schwarze (Stuttgart-Bad Can-
statt: Friedrich Frommann, 1962)
- Anderson, Chris, »The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific
Method Obsolete«, *Wired* (2008) <[https://www.wired.com/2008/06/pb-
theory/](https://www.wired.com/2008/06/pb-theory/)> [Zugriff 24.2.2017]
- Angerer, Marie-Luise, *Vom Begehren nach dem Affekt* (Berlin u. Zürich: diapha-
nes, 2007)
- , Michaela Ott u. Bernd Bösel (Hg.), *Timing of Affect: Epistemologies, Aes-
thetics, Politics* (Berlin u. Zürich: Diaphanes, 2014)
- Aquien, Pascal, »Présentation« seiner Ausgabe von Oscar Wildes *Salomé* (Paris:
Flammarion, 1993), S. 9–37
- Aristoteles, *De anima*, Philosophische Schriften, Band 6, übers. v. Willy Theiler
(Hamburg: Meiner, 1995)
- Badiou, Alain, »Spinoza's Closed Ontology«, in ders., *Theoretical Writings* (Lon-
don u. New York: Continuum, 2004), S. 83–96
- , »What is a Proof in Spinoza's Ethics?«, in *Spinoza Now*, hg. v. Dimitris Var-
doulakis, S. 39–49

- Balibar, Étienne, »Individualité, causalité, substance: réflexions sur l'ontologie de Spinoza«, in *Issues and Directions. The Proceedings of the Chicago Spinoza Conference*, hg. v. Edwin Curley u. Pierre-François Moreau (Leiden: Brill, 1990), S. 58–76
- , »Spinoza, der Anti-Orwell. Die Ambivalenz der Massenängste«, in ders., *Der Schauplatz des Anderen. Formen der Gewalt und Grenzen der Zivilität*, übers. v. Thomas Laugstien (Hamburg: Hamburger Edition, 2006), S. 51–92
- , »Spinoza: From Individuality to Transindividuality«, *Mededelingen vanwege Het Spinozahuis*, 71 (Delft: Eburon, 1997)
- , *Spinoza and Politics*, übers. v. Peter Snowdon (London u. New York: Verso, 2008)
- Barad, Karen, *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning* (Durham, NC: Duke University Press, 2007)
- , »Diffraktionen: Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht«, in *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen – Subjektivierungsweisen – Materialisierungen*, hg. v. Corinna Bath u. a. (Berlin: Lit, 2013), S. 27–67
- Bargetz, Brigitte, »The Distribution of Emotions: Affective Politics of Emancipation«, *Hypatia*, 30.3 (2015), S. 580–96
- Baudry, Jean-Louis, »Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks«, *Psyche*, 11/48 (1994), S. 1047–74
- Bazzocchi, Marco, »Baubò: la scena comica dell'ultimo Pasolini«, in *Corpus xxx: Pasolini, Petrolio, Salò*, hg. v. Davide Messina (Bologna: Clueb, 2012), S. 13–28
- Benjamin, Walter, »Hebel gegen einen neuen Bewunderer verteidigt«, in *Gesammelte Schriften*, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1972), Bd. III, S. 203–06
- , »Über den Begriff der Geschichte« [ca. 1940], in *Gesammelte Schriften*, unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem, hg. v. Rolf Tiedemann (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991), Bd. I.2
- Bennett, Jonathan, *A Study of Spinoza's Ethics* (Indianapolis, IN: Hackett, 1984)
- , *Learning from Six Philosophers: Descartes, Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume – Volume 1* (Oxford: Clarendon Press, 2001)
- , »Teleology and Spinoza's Conatus«, *Midwest Studies in Philosophy*, 8 (1983), S. 143–60.
- Berlant, Lauren Gail, *Cruel Optimism* (Durham, NC: Duke University Press, 2011)
- , »Slow Death«, *Critical Theory*, 33 (2007), S. 754–80
- Bernard, Claude, *Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et au végétaux*, I, [1878], (Paris: Baillière, 1883)
- Bichat, Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort* [1800] (Paris: Victor Masson/Charpentier, 1852)
- Bilz, Rudolf, *Studien über Angst und Schmerz. Paläoanthropologie Band 1* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974)

- Blättler, Christine, »Chemie der Begriffe« und »historischer Sinn«. Überlegungen zur philosophischen Begriffsbildung«, *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, 38 (2015), S. 152–68
- , »Der Philosoph der Zukunft ist Gesetzgeber. Zur Ethik Nietzsches«, in *Nietzsche und Frankreich*, hg. v. Clemens Porschlegel u. Martin Stingelin (Berlin, New York: de Gruyter, 2008), S. 275–89
- , »Gesellschaftliche Phantasmagorie der Moderne. Zum Problem des Fortschritts und zur Unverfügbarkeit der Geschichte«, in *StaatsSachen / Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Arne de Winde, Sintje Maes u. Bart Philipsen (Heidelberg: Synchron, 2014), S. 225–37
- Blumenberg, Hans, *Höhlenausgänge* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1996)
- Bollas, Christopher, *When the Sun Bursts. The Enigma of Schizophrenia* (New Haven: Yale University Press, 2015)
- Bondavalle, Simona, »Lost in the Pig House: Vision and Consumption in Pasolini's Porcile«, *Italica*, 87.3 (Herbst 2010), S. 408–27
- Braidotti, Rosi, »Affirmation versus Vulnerability: On Contemporary Ethical Debates«, in *Gilles Deleuze: The Intensive Reduction*, hg. v. Constantin V. Boundas (London: Continuum, 2009), S. 143–60
- , *The Posthuman* (Cambridge: Polity Press, 2013)
- , *Transpositions: On Nomadic Ethics* (Cambridge u. a.: Polity Press, 2006)
- , *Metamorphoses: Towards a Materialist Theory of Becoming* (Cambridge: Polity, 2002)
- Bredenkamp, Horst, *Der Bildakt* (Berlin: Wagenbach, 2015)
- , *Theorie des Bildakts* (Berlin: Suhrkamp, 2010)
- Brisolin, Viola, »Martyrdom Postponed: The Subject between Law and Transgression and Beyond. Reading Pasolini's Porcile with Lacan«, *Italian Studies*, 65.1 (März 2010), S. 107–22
- Bröckling, Ulrich, Susanne Krasmann u. Thomas Lemke (Hg.), *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*, hg. v. (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000)
- Bryant, Levi, Nick Srnicek u. Graham Harman (Hg.), *The Speculative Turn: Continental Materialism and Realism* (Melbourne: Re.Press, 2011)
- Bull, Malcolm, *Inventing Falsehood, Making Truth: Vico and Neapolitan Painting* (Princeton: Princeton University Press, 2013)
- Butler, Judith, »Kann das »Andere« der Philosophie sprechen?«, in *Die Macht der Geschlechternormen* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009), S. 367–95
- Cadel, Francesca, »Politics and Sexuality in Pasolini's Petrolino«, in *The Power of Disturbance: Elsa Morante's »Aracoeli«*, hg. v. Manuele Gagnolati u. Sara Fortuna (Oxford: Legenda, 2009), S. 107–17
- Canguilhem, Georges, *Schriften zur Medizin* (Zürich, diaphanes, 2013)
- Carriero, John, »Spinoza on Final Causality«, in *Oxford Studies in Early Modern Philosophy, Volume II*, hg. v. Daniel Garber u. Steven Nadler (Oxford: Clarendon Press, 2005), S. 105–47

- Carroll, Lewis, *Alice's Abenteuer im Wunderland* (London: Macmillan u. Comp., 1869)
- Caserio, Robert L. u. a., »The Antisocial Thesis in Queer Theory«, *PMLA*, 121.3 (2006), S. 819–28
- Casi, Stefano, *I teatri di Pasolini* (Mailand: Ubulibri, 2005)
- Cavarero, Adriana, *Nonostante Platone. Figure femminili nella filosofia antica* (Rom: Ombre Corte, 1990)
- Ceccatty, René de, »Pasolini: dialoghi con la realtà«, in *Corpus xxx: Pasolini, Petrolio, Salò*, S. 96–108
- Chéroux, Clément, »Photographies de la résistance polonaise à Auschwitz«, in *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, hg. v. Clément Chéroux (Paris: Marval, 2001), S. 86–91
- Colli, Giorgio, *Nach Nietzsche* [1974] (Frankfurt a.M.: EVA, 1983)
- Cook, Thomas, »Conatus: A Pivotal Doctrine at the Center of the Ethics«, in *Spinoza's Ethics: A Collective Commentary*, hg. v. Michael Hampe, Ursula Renz u. Robert Schnepf (Leiden: Brill, 2011), S. 149–66
- Coole, Diana u. Samantha Frost, »Introducing the New Materialisms«, in *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, hg. v. Diana Coole u. Samantha Frost (Durham, NC: Duke University Press, 2010), S. 1–43
- Curley, Edwin, »On Bennett's Spinoza: The Issue of Teleology«, in *Spinoza: Issues and Directions. The Proceedings of the Chicago Spinoza Conference*, hg. v. Edwin Curley and Pierre-François Moreau (Leiden: Brill, 1990), S. 39–52
- Cvetkovich, Ann, *Depression: A Public Feeling* (Durham: Duke University Press, 2012)
- , »Public Feelings«, *South Atlantic Quarterly*, 106.3 (2007), S. 459–68
- David-Ménard, Monique, *Deleuze und die Psychoanalyse* (Berlin: Diaphanes, 2009)
- , *Tout le plaisir est pour moi* (Paris: Hachette-Littératures, 2000)
- Della Rocca, Michael, *Spinoza* (London: Routledge, 2008)
- , »Spinoza's Metaphysical Psychology«, in *The Cambridge Companion to Spinoza*, hg. v. Don Garrett (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), S. 192–266
- Deleuze, Gilles, »Bartleby; or, The Formula«, in *Essays Critical and Clinical* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997), S. 68–90
- , »Die Immanenz: ein Leben...«, in *Gilles Deleuze – Fluchtlinien der Philosophie*, hg. v. Friedrich Balke u. Joseph Vogl (München: Fink Verlag, 1996), S. 29–33
- , *Differenz und Wiederholung*, übers. v. Joseph Vogl (München: Fink, 1997)
- , »Erschöpft«, in Samuel Beckett, *Quadrat. Stücke für das Fernsehen. Mit einem Essay von Gilles Deleuze* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1996), S. 51–101
- , *Lust und Begehren*, übers. v. Henning Schmidgen (Berlin: Merve, 1996)
- , *Nietzsche et la philosophie* (Paris: PUF, 1962–), »Platon et le simulacre«, in *Logique du sens* (Paris: Editions de minuit, 1969), S. 292–307

- , »Sacher-Masoch und der Masochismus«, in *Venus im Pelz*, hg. v. Leopold von Sacher-Masoch (Frankfurt a.M.: Insel, 1980), S. 163–281
- , *Spinoza. Praktische Philosophie*, übers. v. Hedwig Linden (Berlin: Merve, 1988)
- , *Spinoza und das Problem des Ausdrucks in der Philosophie*, übers. v. Ulrich Johannes Schneider (München: Fink, 1993)
- , *Sur Spinoza. Cours Vincennes 1978–1981*, Sitzung vom 10.3.1981 <<https://www.webdeleuze.com/groupes/2>> [Zugriff: 22.3.2017]
- Derrida, Jacques, »Cogito und Geschichte des Wahnsinns«, in ders., *Die Schrift und die Differenz*, übers. v. Rodolph Gasché u. Ulrich Köppen (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1976), S. 83–101
- , *D'un ton apocalyptique adopté naguère en philosophie* [1983] (Paris: Galilée, 2005)
- Descartes, René, *Die Passionen der Seele*, übers. v. Christian Wohlers (Hamburg: Meiner 1996)
- , *Prinzipien der Philosophie*, übers. u. hg. v. Christian Wohlers (Hamburg: Meiner Verlag, 2005)
- Desnos, Robert, »Élégant cantique de Salomé Salomon«, in *Langage cuit* [1923/1930], in *Œuvres*, hg. v. Marie-Claire Dumas (Paris: Gallimard [Quarto], 1999)
- Deuber-Mankowsky, Astrid, »Cinematographic Aesthetics as Subversion of Moral Reason in Pasolini's Medea«, in *The Scandal of Self-Contradiction*, hg. v. Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati u. Christoph F.E. Holzhey (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2012), S. 255–66
- , »Mediale Anthropologie, Spiel und Anthropozentrismuskritik«, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 5 (2013), S. 133–48
- , *Praktiken der Illusion. Kant, Nietzsche, Cohen, Benjamin bis Donna J. Haraway* (Berlin: Vorwerk 8, 2007)
- Dickens, Charles, *Our Mutual Friend* (London: Oxford University Press, 1970)
- Didi-Huberman, George, *Bilder trotz allem* (München: Wilhelm Fink, 2007)
- , *Sortir du noir* (Paris: Éditions de Minuit, 2015)
- Dittrich, Christoph, *Weder Herr noch Knecht. Deleuzes Spinoza-Lektüren* (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2013)
- Dolar, Mladen, »Das Cogito als Subjekt des Unbewussten«, in *Bewußtsein und Unbewußtes, Mesotes, Jahrbuch für Philosophischen Ost-West-Dialog*, hg. v. Jürgen Trinks (Wien: Turia + Kant, 2000), S. 42–74
- , »Tyche, clinamen, den«, *Continental Philosophy Review*, 46 (2013), S. 223–39
- Duffy, Simon, »The Joyful Passions in Spinoza's Theory of Relations«, in *Spinoza Now*, hg. v. Dimitris Vardoulakis (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011), S. 51–64
- Edelman, Lee, *No Future: Queer Theory and the Death Drive* (Durham, NC: Duke University Press, 2004)
- Ehrenberg, Margaret, *Women in Prehistory* (Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1989)

- Ellmann, Richard, *Oscar Wilde* (New York: Vintage, 1988)
- Engell, Lorenz, Frank Hartmann u. Christiane Voss, *Körper des Denkens: neue Positionen der Medienphilosophie* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2013)
- Engell, Lorenz u. Bernhard Siegert (Hg.), *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung. Schwerpunkt Medienanthropologie*, 5 (2013)
- Erdős, Ernst, »Die Tradition Spinozas in der sozialistischen Bewegung bis 1927«, in *Ethischer Sozialismus. Zur politischen Philosophie des Neukantianismus*, hg. v. Helmut Holzhey (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994), S. 316–50
- Eßbach, Wolfgang, »Die exzentrische Position des Menschen«, *Freiburger Universitätsblätter. Anthropologie als Natur- und Kunstgeschichte des Menschen*, 139 (1998), S. 143–51
- Fichte, Johann Gottlieb, *Die Bestimmung des Menschen* (Berlin: Vossische Buchhandlung, 1800)
- Fortuna, Sara, *Wittgensteins Philosophie des Kippbilds. Aspektwechsel* (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2012)
- u. Manuele Gagnolati, »Between Affection and Discipline: Exploring Linguistic Tensions from Dante to Aracoeli«, in *The Power of Disturbance. Elsa Morante's Aracoeli*, hg. v. Sara Fortuna u. Manuele Gagnolati (Oxford: Legenda, 2009), S. 8–19
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (Paris: Gallimard, 1966)
- , »Theatrum philosophicum« [1970], in *Dits et Ecrits*, übers. v. Reiner Ansén u. a., hg. v. Daniel Defert u. François Ewald, II: 1970–1975 (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002)
- Frank, Manfred, *Selbstgefühl* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002)
- Franz, Marie-Louise von, *Das Weibliche im Märchen* (Fellbach-Oeffingen: Bonz, 1977)
- Frege, Gottlob, »[Dialog mit Pünjer über Existenz]«, in ders., *Schriften zur Logik und Sprachphilosophie: Aus dem Nachlaß*, hg. v. Gottfried Gabriel (Hamburg: Meiner, 2001), S. 1–22
- Freud, Sigmund, *Gesammelte Werke chronologisch geordnet*, 19 Bde. (Frankfurt a.M.: Fischer, 1991)
- Gagnolati, Manuele, *Amor che move: Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante* (Mailand: il Saggiatore, 2013)
- , »Differently Queer: Sexuality and Aesthetics in Pier Paolo Pasolini's Petrolino and Elsa Morante's Aracoeli«, in *Elsa Morante's Politics of Writing: Rethinking Subjectivity, History and the Power of Art*, hg. v. Stefania Lucamante (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2014), S. 205–18
- , »Pier Paolo Pasolini's Queer Performance: La Divina Mimesis between Dante and Petrolino«, in *Corpus xxx: Pasolini, Petrolino, Salò*, S. 134–64
- Gregg, Melissa (Hg.), *The Affect Theory Reader* (Durham, NC: Duke University Press, 2010)
- Greif, Gideon u. Itamar Levin, *Aufstand in Auschwitz. Die Revolte des jüdischen ›Sonderkommandos‹ am 7. Oktober 1944* (Köln: Böhlau, 2015)

- Grimm, Jacob, *Deutsche Mythologie* (Berlin: Ullstein, 1981 [1835])
- Gueroult, Martial, *Spinoza I. Dieu (Éthique I)* (Hildesheim u. New York: Georg Olms, 1968) Hardt, Michael u. Antonio Negri, *Commonwealth* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009)
- , *Spinoza II. L'âme (Éthique II)* (Hildesheim u. New York: Georg Olms, 1974)
- , »Spinoza's Letter on the Infinite (Letter XII to Meyer)«, in *Spinoza: A Collection of Critical Essays*, hg. v. Marjorie Grene (New York: Anchor, 1973), S. 182–212
- Halberstam, Judith, *The Queer Art of Failure* (Durham, N.C.: Duke University Press, 2011)
- Haraway, Donna J., *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness* (Chicago, IL: Prickly Paradigm Press, 2003)
- Hegel, G. W. F., *Wissenschaft der Logik. Die Lehre vom Sein* (1832) (Hamburg: Meiner, 2008)
- Heidegger, Martin, *Aristoteles. Metaphysik 1–3. Von Wesen und Wirklichkeit der Kraft*, Gesamtausgabe, II, Abteilung: Vorlesungen 1923–1944 (Frankfurt a.M.: Klostermann, 1990)
- Heine, Heinrich, *Atta Troll*, in ders., *Sämtliche Schriften*, hrsg. v. Klaus Briegleb (München: Hanser, 1971), Bd. 4
- Holzhey, Christoph F.E., »La vera diversità: Multistability, Circularity, and Abjection in Pasolini's Pilade«, in *The Scandal of Self-Contradiction: Pasolini's Multistable Subjectivities, Traditions, Geographies*, hg. v. Luca Di Blasi, Manuele Gagnolati u. Christoph F.E. Holzhey (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2012), S. 19–35
- , »Lacans Antigone. Zur Normativität des Lustprinzips und dessen Jenseits«, in *Normativität des Körpers*, hg. v. Anne Reichold u. Pascal Delholm (Freiburg im Breisgau: Alber, 2011), S. 164–85
- , »Paradoxe Lust als das Unbewusste wissenschaftlicher Kränkungen«, in *Das Unbewusste. Krisis und Kapital der Wissenschaften: Studien zum Verhältnis von Wissen und Geschlecht*, hg. v. Christina von Braun, Dorothea Dornhoff u. Eva Johach (Bielefeld: transcript, 2009), S. 157–72
- , *Paradoxical Pleasures and Aesthetics: Masophobia, Sexual Difference, and E.T.A. Hoffmann's Kater Murr* (Ann Arbor, MI: UMI, 2002)
- , »Recantation Without Conversion: Desire, Mimesis, and the Paradox of Engagement in Pier Paolo Pasolini's Petrolino«, in *Desire, Deceit and the Novel: René Girard and Literary Criticism*, hg. v. Pier Paolo Antonello u. Heather Webb (East Lansing, MI: Michigan State University Press, 2015), S. 233–52
- Hoofd, Ingrid M., »Between Baudrillard, Braidotti and Butler: Rethinking Left-Wing Feminist Theory in Light of Neoliberal Acceleration«, *International Journal for Baudrillard Studies*, 7.2 (July 2010), S. 1–24
- Hörl, Erich, *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2011)

- Horn, Anita u. a. (Hg.), *Die anthropologische Wende / Le tournant anthropologique* (Basel: Schwabe, 2014)
- Horn, Eva, *Zukunft als Katastrophe* (Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2014)
- Husserl, Edmund, *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie* (Hamburg: Meiner, 2012)
- Jones, Ernest, *Sigmund Freud. Leben und Werk* (München: dtv, 1984)
- Jünger, Friedrich Georg, *Perfektion der Technik* [1944] (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2010)
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilskraft* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974)
- , *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, in *Akademie-Ausgabe* (Berlin: Reimer, 1900 ff.), Bd. IV
- , »Von einem neuerdings erhobenen vornehmen Ton in der Philosophie« [1796], in *Akademie-Ausgabe* (Berlin: Reimer, 1900 ff.), Bd. XXII, S. 387–406
- , »Was heißt: sich im Denken orientieren? Wider den Aberglauben und über die Pflicht der Vernunft« (1786), in ders., *Werkausgabe*, hg. v. Wilhelm Weischedel (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1987), Bd. V
- Kierkegaard, Sören, *Die Krankheit zum Tode* (1849), übers. v. Hermann Gottsched u. Christoph Schrempf (Wiesbaden: Marix, 1911)
- bzw. Vigilius Haufniensis, *Der Begriff Angst. Eine einfache psychologisch-hinweisende Überlegung in bezug auf das dogmatische Problem der Erbsünde* (1844) (Stuttgart: Reclam, 1992)
- , *Entweder – Oder, Teil 1 und 2* (1843), übers. v. Heinrich Faustek (München: dtv, 1988)
- bzw. Johannes de Silentio, *Furcht und Zittern* (1843), übers. v. Liselotte Richter (Hamburg: eua, 2004)
- Kittler, Friedrich, *Aufschreibesysteme 1800–1900* (München: Fink, 1985)
- , *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft* (München: Fink, 2000)
- Kittsteiner, Heinz Dieter, *Out of control. Über die Unverfügbarkeit des historischen Prozesses* (Berlin: Philo Verlagsgesellschaft, 2004)
- Koivunen, Anu, »An Affective Turn? Reimagining the Subject of Feminist Theory«, in *Working With Affect in Feminist Readings: Disturbing Differences*, hg. v. Marianne Liljeström u. Susanna Paasonen (London: Routledge, 2010), S. 8–28
- Kordela, A. Kiarina, »A Thought beyond Dualisms, Creationist and Evolutionist Alike«, in *Spinoza Now*, hg. v. Dimitris Vardoulakis (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011), S. 321–50
- Kramer, Lawrence, »Opera as Case History: Freud's Dora, Strauss's Salome, and the Perversity of Modern Life«, *The Opera Quarterly*, 31.1–2 (2015), S. 100–15
- Kristeva, Julia, *La rivoluzione del linguaggio poetico* (Paris: Seuil, 1974)
- Lacan, Jacques, *Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminar. Buch XI*, übers. v. Norbert Haas (Weinheim u. Berlin: Quadriga, 1987)
- , *Seminar XX. Encore* (1972–73) (Weinheim u. Berlin: Quadriga, 1986)

- Lange, Friedrich Albert, *Geschichte des Materialismus* [1866] (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1974)
- Lévinas, Emmanuel, *Schwierige Freiheit. Versuch über das Judentum* (Frankfurt a.M.: Jüdischer Verlag, 1992)
- Lindeperg, Silvie, »Entretien avec Sylvie Lindeperg«, *Le Monde* (12. November 2013)
- Lollini, Massimo, »Vico's Wilderness and the Places of Humanity«, *Romance Studies*, 29 (2011), S. 120–32
- Love, Heather, »Compulsory Happiness and Queer Existence«, *New Formations*, 63.1 (2007), S. 52–64
- , *Feeling Backward: Loss and the Politics of Queer History* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009)
- Lueken, Verena, »Auschwitz sollte nicht gut aussehen«, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. März 2016, S. 13
- Luglio, Davide, *La science nouvelle ou l'extase de l'ordre. Connaissance rhétorique et science dans l'œuvre de G.B. Vico* (Paris: PUF, 2003)
- Macherey, Pierre, »Encounter with Spinoza«, in *Deleuze: A Critical Reader*, hg. v. Paul Patton (Oxford: Blackwell, 1996), S. 139–61
- , *Hegel or Spinoza*, übers. v. Susan Ruddick (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011), S. 113–22
- Macpherson, C.B., *Die politische Theorie des Besitzindividualismus. Von Hobbes bis Locke*, übers. v. Arno Wittekind (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1967)
- Magnus, Bernd, *Nietzsche's Existential Imperative* (Bloomington: Indiana University Press, 1978)
- Malabou, Catherine, *Ontologie des Akzidentiellen*, übers. v. Ronald Vouillé (Berlin: Merve, 2010)
- Marchal, Bertrand, *Salomé* (Paris: Corti, 2005)
- Marcuse, Herbert, *Eros and Civilisation. A Philosophical Inquiry into Freud* (Boston: Beacon Press, 1966 [1955])
- Margotsdotter-Fricke, Dagmar, *Die gute Mär. Mutterkunde in Märchen* (Rüsselsheim: Christel Goettert Verlag, 2008)
- Mark, Ber, *The Scrolls of Auschwitz* (Tel Aviv: Am Oved Publishers, 1985)
- Matheron, Alexandre, *Individu et communauté chez Spinoza* (Paris: Les Éditions de Minuit, 1968)
- , »Physique et ontologie chez Spinoza«, in ders., *Études sur Spinoza et les philosophies de l'âge classique* (Lyon: ENS Éditions, 2011), S. 579–99
- Mayer-Schönberger, Viktor u. Cukier Kenneth, *Big Data: Die Revolution, die unser Leben verändern wird* (München: Redline Verlag, 2013)
- Merleau-Ponty, Maurice, *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, hg. v. Claude Lefort, übers. v. Regula Giuliani u. Bernhard Waldenfels (München: Wilhelm Fink, 1994)
- Monod, Jacques, *Zufall und Notwendigkeit. Philosophische Fragen der modernen Biologie* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1975)

- Montaigne, Michel de, »Schutzschrift für Raimond von Sebonde«, in ders., *Essais* [Versuche] nebst des Verfassers Leben nach der Ausgabe von Pierre Coste, übers. v. Johann Daniel Tietz (Zürich: Diogenes, 1992), Bd. II, S. 1–385
- , »Von Lahmen«, in ders., *Essais*, Bd. III, S. 257–78
- Mosca, Raffaello Palomba, »Lettura di Porcile attraverso le fonti«, in *Scrittori inconvenienti. Essays on and by Pier Paolo Pasolini and Gianni Celati*, hg. v. Armando Maggi u. Rebecca West (Ravenna: Longo, 2009), S. 51–67
- Nadler, Steven, *Spinoza's Ethics: An Introduction* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)
- Nancy, Jean-Luc, »Freud – sozusagen«, in *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, hg. v. Karl-Josef Pazinni, Andrea Sabisch u. Daniel Tyradellis (Berlin, Zürich: diaphanes, 2015), S. 41–47
- , *singulär plural sein* (Berlin: diaphanes, 2004)
- Negri, Antonio, *Die wilde Anomalie. Spinozas Entwurf einer freien Gesellschaft*, übers. v. Werner Raith (Berlin: Wagenbach, 1981)
- , *Spinoza et nous*, übers. v. Judith Revel (Paris: Éditions Galilée, 2010)
- , *Subversive Spinoza: (Un)contemporary Variations* (Manchester: Manchester University Press, 2004).
- Nietzsche, Friedrich, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, 15 Bde. (München: dtv, 1980)
- Norris, Christopher, »Spinoza and the Conflict of Interpretations«, in *Spinoza Now*, hg. v. Dimitris Vardoulakis (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011), S. 3–37
- Ogane, Atsuko, »Parcours du mythe: Ysengrimus, Atta Troll, Trois Contes, Salomé«, *Romantisme*, 154 (2011), S. 149–60
- Ovid (Publius Ovidius Naso), *Metamorphosen / Metamorphoseon libri*, hg. u. übers. v. Gerhard Fink (Düsseldorf u. Zürich: Artemus & Winkler, 2004)
- Pasolini, Pier Paolo, *Orgie (Orgia), Der Schweinestall (Porcile)*, übers. v. Heinz Riedt (Frankfurt a.M.: Fischer, 1984)
- , *Per il cinema*, hg. v. Walter Siti u. Franco Zabagli, 2 Bde. (Mailand: Mondadori, 2001)
- , *Teatro*, hg. v. Walter Siti u. Silvia De Laude (Mailand: Mondadori, 2001), S. 1183–86
- Pautrat, Bernard, *Ethica sexualis. Spinoza et l'amour* (Paris: Payot & Rivages, 2011)
- Prigogine, Ilya u. Isabelle Stengers, *Dialog mit der Natur. Neue Wege naturwissenschaftlichen Denkens* (München: Piper, 1990)
- u. Jean Amery, »Die tragische Philosophie Jacques Monods«, *Mercur: deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 25.11 (1971), S. 1108–15
- Rancière, Jacques, »Deleuze, Bartleby, and the Literary Formula«, in *The Flesh of Words: The Politics of Writing* (Stanford, CA: Stanford University Press, 2007), S. 146–69
- Raunig, Gerald u. Ulf Wuggenig (Hg.), *Kritik der Kreativität* (Wien: Turia + Kant, 2007)

- Reckwitz, Andreas, *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung* (Berlin: Suhrkamp, 2012)
- Rehbock, Theda, »Selbstaffektion«, in *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hg. v. Joachim Ritter (Basel: Schwabe, 1995), Bd. 9, S. 319–21
- Rey, Roselyne, *Naissance et développement du vitalisme en France de la deuxième moitié du 18e siècle à la fin du Premier Empire* (Oxford: Voltaire Foundation, 2000)
- Ricciardi, Alessia, »Pasolini for the Future«, *California Italian Studies Journal*, 2.1 (2011), <ismrg_cisj_8946 <http://escholarship.org/uc/item/8v81z3sg>> [Zugriff: 17.3.2015]
- Ritter, Joachim u. Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie* (Basel: Schwabe, 1971)
- Rohde, Thomas u. Georg Holzer (Hg.), *Mythos Salome: Vom Markusevangelium bis Djuna Barnes* Stuttgart: Reclam, 2005)
- Rossi, Paolo, *I segni del tempo. Storia della Terra e storia delle nazioni da Hooke a Vico* (Milano: Feltrinelli, 1979)
- , *Le sterminate antichità. Studi vichiani* (Pisa: Nistri-Lischi, 1969)
- Rudnick Luft, Sandra, *Vico's Uncanny Humanism. Reading the New Science between Modern and Postmodern* (San Francisco: San Francisco State University Press, 2003)
- Sartre, Jean Paul, »Skizze einer Theorie der Emotionen«, in ders., *Transzendenz des Ego. Philosophische Essays 1931–1939*, in ders., *Gesammelte Werke* (Hamburg: Rohwolt, 1994), Bd. 1: Philosophische Schriften, S. 225–60
- Scherer, Bernd M. u. Katrin Klingan, »Einführung«, in: *Das Anthropozän-Projekt. Eine Eröffnung* (Berlin: Matthes&Seitz, 2013), S. 2–7
- Schérer, René, »Le nouveaux Spinoza«, in *Passages pasoliniennes*, hg. v. René Schérer u. Giorgio Passerone (Paris: Septentrion, 2006), S. 145–64
- Schmid, Stephan, *Finalursachen in der frühen Neuzeit. Eine Untersuchung der Transformation teleologischer Erklärungen* (Berlin: De Gruyter, 2011)
- Schmieder, Falko, »Überleben – Geschichte und Aktualität eines neuen Grundbegriffs«, in *Überleben. Historische und aktuelle Konstellationen*, hg. v. Falko Schmieder (München: Fink, 2011), S. 9–29
- , »Urgeschichte der Nachmoderne. Zur Archäologie des Anthropozäns«, *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte*, 3.2 (2014), S. 43–48
- Schneider, Monique, »Le fini, l'autre et le savoir chez Spinoza et chez Freud«, *Cahiers Spinoza*, 1 (1977)
- Schneider, Ulrich Johannes, »Zur Geschichte und zur Kritik philosophischer Übersetzungen«, in *Das Problem der Übersetzung. Le problème de la traduction*, hg. v. Günter Abel (Berlin: Berlin Verlag, 1999), S. 127–49
- Schrödinger, Erwin, *What is Life?* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987 [1944])

BIBLIOGRAPHIE

- Sedgwick, Eve Kosofsky, »Paranoid Reading and Reparative Reading, Or, You're So Paranoid, You Probably Think This Essay Is About You«, in *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity* (Durham, NC: Duke University Press, 2003), S. 123–51
- u. Adam Frank, »Shame in the Cybernetic Fold: Reading Silvan Tomkins«, *Critical Inquiry*, 21.2 (1995), S. 496–522
- Spinoza, Baruch de, *Abhandlung über die Verbesserung des Verstandes*, Lateinisch – Deutsch, übers. v. Wolfgang Baruschat (Hamburg: Meiner, 2003)
- , *Briefwechsel*, übers. v. Carl Beghardt (Hamburg: Felix Meiner, 1986)
- , *Descartes' Prinzipien der Philosophie in geometrischer Weise dargestellt mit einem Anhang, enthaltend Gedanken zur Metaphysik* (Hamburg: Felix Meiner, 2005)
- , *Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt*, Lateinisch – Deutsch, übers. v. Wolfgang Bartuschat (Hamburg: Meiner, 2015)
- Steinberg, Justin, »Affect, Desire, and Judgement in Spinoza's Account of Motivation«, *British Journal for the History of Philosophy*, 24.1 (2016), S. 1–21
- Stingelin, Martin, »Friedrich Nietzsches Psychophysiologie der Philosophie«, in *Physiologische und psychologische Praktiken im 19. Jahrhundert: ihre Beziehungen zu Literatur, Kunst und Technik*, Preprint Nr. 120 (1999) des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte, S. 33–43
- Strauss, Richard, *Salome*, Musik-Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann, Op. 54 (Berlin: Furstner, 1905)
- Theunissen, Michael, *Der Begriff Verzweiflung: Korrekturen an Kierkegaard* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1993)
- Thonhauser, Gerhard, *Ein rätselhaftes Zeichen: Zum Verhältnis von Martin Heidegger und Sören Kierkegaard* (Berlin: De Gruyter, 2016)
- Tosel, André, *Du matérialisme de Spinoza* (Paris: Éditions Kimé, 1997)
- Trabant, Jürgen, »Ingegno e paternità«, in ders., *Cenni e voci. Saggi di sematologia vichiana* (Napoli: Arte tipografica editrice, 2007), S. 97–109
- , *Neue Wissenschaft von alten Zeichen: Vicos Sematologie* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994)
- Treml, Martin u. Daniel Weidner (Hg.), *Nachleben der Religionen. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dialektik der Säkularisierung* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2007)
- Vaihinger, Hans, *Die Philosophie des Als Ob. System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit aufgrund eines idealistischen Positivismus* (Leipzig: Felix Meiner, 1911)
- Valagussa, Francesco, »Vico e la negazione della storia. La ›quarta età‹ della *Scienza nuova* e la barbarie della riflessione«, in *Bollettino del centro di studi vichiani*, 44 (Cosenza: Rubbettino, 2014)
- Varela, Francisco J., »Autopoiesis and a Biology of Intentionality«, in *Autopoiesis and Perception*, hg. v. Barry McMullin u. Noel Murphy (Dublin: Dublin City University, 1992), S. 5–14

- Viano, Maurizio, *A Certain Realism: Making Use of Pasolini's Film Theory and Practice* (Berkeley: University of California Press, 1993)
- Vico, Giambattista, *Autobiographie* (Zürich u. Brüssel: Occident Verlag u. Pantheon Verlag, 1948)
- , *De Antiquissima Italorum sapientia*, hg. v. E. Lomonaco (Campobasso: Diogene edizioni, 2013 [1710])
- , *La scienza nuova* (Bari: Laterza, 1942)
- , *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*, übers. v. Vittorio Höfle (Hamburg: Felix Meiner, 1990)
- , *Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo*, in *Raccolta d'Opuscoli scientifici, e filologici* (Venedig: Zane, 1728)
- Viljanen, Valtteri, »On the Derivation and Meaning of Spinoza's Conatus Doctrine«, in *Oxford Studies in Early Modern Philosophy. Vol 4*, hg. v. Daniel Garber u. Steven Nadler (Oxford: Clarendon Press, 2008)
- , *Spinoza's Geometry of Power* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011)
- Vinciguerra, Lorenzo, *La semiotica di Spinoza* (Pisa: ETS, 2012)
- Vorländer, Karl, *Geschichte der Philosophie* (Leipzig: Dürr, 1908)
- Voss, Christiane, »Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Relationen«, *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 1/2 (2010), S. 170–84
- u. Lorenz Engell, *Mediale Anthropologie* (München: Wilhelm Fink 2015)
- Wahrig-Schmidt, Bettina, »Irgendwie – jedenfalls physiologisch«. Friedrich Nietzsche, Alexandre Herzen (fils) und Charles Féré 1888«, *Nietzsche-Studien*, 17 (1988), S. 434–64
- Whitehead, Alfred North, *Prozess und Realität. Entwurf einer Kosmologie* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979)
- Wilde, Oscar, *Salome*, übers. v. Renate Lachmann (Frankfurt a.M.: Insel, 1901)
- , *The Letters of Oscar Wilde*, hg. v. Rupert Hart-Davis (New York: Hartcourt, 1962)
- , *The Picture of Dorian Gray*, in *Complete Works*, hg. v. Joseph Bristow (Oxford: Oxford University Press, 2005), Bd. 3
- Wissowa, Georg u. Wilhelm Kroll (Hg.), *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (Stuttgart: Metzler, 1893)
- Wittgenstein, Ludwig, *Werke in 8 Bänden* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1984)
- Yovel, Yirmiyahu, *Spinoza. Das Abenteuer der Immanenz* [1989], übers. v. Brigitte Flickinger (Göttingen: Steidl, 1996)
- Žižek, Slavoj, *Die politische Suspension des Ethischen* (Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2005)
- , »Philosophy: Spinoza, Kant, Hegel ... and Badiou!« <www.lacan.com/zizphilosophy1.htm> [Zugriff: 1.3.2016]
- Zourabichvili, François, *Spinoza. Une physique de la pensée* (Paris, PUF, 2002)

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHIE

Le dernier des injustes (R. Claude Lanzmann. Frankreich 2014)

Le fils de Saul (R. László Nemes. Frankreich 2016)

Porcile (R. Pier Paolo Pasolini. I/F 1969)

Son of Saul (R. László Nemes. Ungarn 2016)

AUTORINNEN UND AUTOREN

Ali Benmakhlouf lebt in Frankreich und Marokko. Er ist Professor für Philosophie an der Université de Paris Est-Créteil. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der arabischen Philosophie und der Philosophie der Logik. Er hat Bücher über Gottlob Frege, Bertrand Russell und Alfred North Whitehead sowie über Averroes, Al Farabi und Montaigne geschrieben. In den letzten Jahren forschte er intensiv zu Fragen der Bioethik. Er ist Mitglied des Nationalen Französischen Ethikrates und Präsident des Deontologischen und Ethischen Rates des IRD (Institut de recherche pour le développement). Seine jüngsten Veröffentlichungen sind: *Selon la raison* (Casablanca: DEK, 2014); *Pourquoi lire les philosophes arabes?* (Paris: Albin Michel, 2015) sowie *La conversation comme manière de vivre* (Paris: Albin Michel, 2016).

Christine Blättler ist Professorin für Wissenschaftsphilosophie am Philosophischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel seit 2011. Davor war sie Fellow am Institut für die Wissenschaften vom Menschen in Wien (2009–11), am Philosophy Department der Stanford University (2006–07), am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (2003–06). Sie habilitierte sich 2011 im Fach Philosophie an der Universität Potsdam mit der Arbeit: *Serie. Dimensionen einer sozialphilosophischen und epistemologischen Figur*; sie promovierte in Philosophie mit der Arbeit: *Delikt: Extremes Realismus. Philosophie zwischen Politik und Theologie im vorrevolutionären Prag* (Academia 2002) an der Universität Bern. Schwerpunkte ihrer Forschung und Lehre sind: Kulturphilosophische Wissenschafts- und Technikforschung, historische Epistemologie, Sozialphilosophie.

Marcus Coelen ist Psychoanalytiker in Berlin und New York sowie Privatdozent für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Ludwig-Maximilian-Universität in München. Er ist Editor und Übersetzer verschiedener Werke Maurice Blanchots, u.a. *Vergehen (Le pas au-delà)* (2012), Autor von *Die Tyrannei des Partikularen. Lektüren Prousts* (2006) und, zusammen mit Mark Hewson, Herausgeber von *George Bataille – Key Concepts* (2015).

Monique David-Ménard ist Professorin für Philosophie (Centre d'études du vivant, Université Paris-Diderot, Collège International de Philosophie) und Psychoanalytikerin (Société de Psychanalyse Freudienne, Paris). Sie ist Mitgründerin der »Société Internationale Psychanalyse/Philosophie« (SIPP/ISPP) und seit 2016 Associate Member des ICI Berlin. Ihre jüngsten Veröffentlichungen sind: *Deleuze und die Psychoanalyse. Ein Streit* (Berlin: Diaphanes, 2009); *Eloge des hasards dans la vie sexuelle* (Paris: Hermann, 2011); »Objects, Exchanges,

Discourse«, in *Scholarly Dialogue on Psychoanalysis and Philosophy in the Work of Monique David-Ménard* (= *philoSOPHIA, A Journal of Continental Feminism*, 5.1 (2015)), »Was haben wir außer dem Spiel, um aus dem Trauma aufzutauchen?«, in *Denkweisen des Spiels. Medienphilosophische Annäherungen*, hg. v. Astrid Deuber-Mankowsky u. Reinhold Göring (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2017).

Astrid Deuber-Mankowsky ist seit 2004 Professorin am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum und seit 2006 Associate Member des ICI Berlin. Sie war als Gastprofessorin an der Universität Paris-Diderot (2007) und der Columbia University in New York (2012, 2017) und als Senior Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie in Weimar (2013). Ihre aktuellen Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Medien-, Gender-, und Queertheorie, der Medienphilosophie und -ästhetik und der Medienanthropologie. Ihre letzten Veröffentlichungen sind: *Denkweisen des Spiels. Medienphilosophische Annäherungen*, hg. zus. mit Reinhold Göring (Wien/Berlin: Turia+Kant, 2017); *Queeres Post-Cinema. Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes* (Berlin: August, 2017).

Katja Diefenbach ist Professorin für Ästhetische Theorie an der Merz Akademie, Stuttgart. Ihre Forschungsschwerpunkte sind französische Philosophie und Epistemologie des 20. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung des Verhältnisses von Marxismus und Poststrukturalismus. Sie ist Mitherausgeberin des Bandes *Encountering Althusser. Politics and Materialism in Contemporary Radical Thought* (Bloomsbury, 2013). 2017 erscheint *Politik der Potentialität. Spinoza im Postmarxismus*. Katja Diefenbach hat unter anderem an der Universität der Künste, Berlin, der Humboldt Universität, Berlin, und der Jan van Eyck Akademie, Maastricht, unterrichtet. Sie ist im Herausgeberkreis des Berliner Verlags b_books.

Sara Fortuna studierte Philosophie, Semiotik und Sprachphilosophie in Rom, Palermo, Cosenza und Berlin. Sie lehrte von 2002–06 an der Universität La Sapienza in Rom und ist nun Professorin an der Universität Guglielmo Marconi (Rom). Sie war Stipendiatin der Alexander von Humboldt-Stiftung an der Freien Universität und an der Humboldt-Universität zu Berlin (2007, 2011, 2014). Ihre Forschungsthemen sind Physiognomik, Theorien des Ursprungs und der Evolution der Sprache in der deutschen Philosophie des 18. Jahrhunderts, in Dante, Vico, Kant, Hegel, Wittgenstein sowie feministische Philosophie und Theorie. Sie ist Co-Direktorin von *Aretè. International Journal for Philosophy, Human & Social Sciences* und Mitglied des internationalen Netzwerks des *Vocabulaire européen des philosophies* (VEP), hg. v. Barbara Cassin. Zusammen mit Rossella Saetta Cottone (Centre Léon Robin CNRS) bereitet sie eine italienische Ausgabe des VEP vor. Ihre Publikationen

umfassen u.a.: *Dante's Plurilingualism: Authority, Vulgarization, Subjectivity*, hg. mit M. Gragnolati u. J. Trabant (Oxford: Legenda, 2010); *Wittgensteins Philosophie des Kippbilds. Aspektwechsel, Ethik, Sprache* (Wien/Berlin: Turia + Kant, 2012).

Reinhold Görling ist seit 2002 Professor für Medienwissenschaft an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 1995 habilitierte er in Allgemeiner und vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität Hannover. Görling hatte Gastprofessuren an der University of California Irvine und der Universität Innsbruck. Seine Forschungsinteressen liegen im Feld zwischen Medienphilosophie, Visual Studies, Psychoanalyse und Performance Studies. Zuletzt erschien *Szenen der Gewalt. Folter und Film von Rossellini bis Bigelow* (2014). Görling ist an laufenden Forschungsprojekten zu Ästhetik und Ökologie, zu Transitional Justice, zu Zeit in Film- und Videokunst im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms »Ästhetische Eigenzeiten« beteiligt.

Manuele Gragnolati ist Professor für italienische Literatur an der Universität Paris-Sorbonne und Associate Director des ICI Berlin sowie Senior Research Fellow am Somerville College, Oxford, wo er bis 2015 Professor für italienische Literatur war. Seine erste Monographie, *Experiencing the Afterlife* (2005), fokussiert auf Dante und die mittelalterliche Literatur und Kultur unter besonderer Berücksichtigung der Bedeutung der Leiblichkeit in der Eschatologie des 13. und 14. Jahrhunderts. Gragnolati interessiert sich außerdem für das Konzept der sprachlichen Subjektivität von Dantes *Vita Nova* bis heute, für moderne Aneignungen mittelalterlicher Texte sowie für feministische und queere Theorien. Seine aktuellste Monographie ist *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante* (2013).

Christoph F.E. Holzhey ist Gründungsdirektor des ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry und Leiter dessen Forschungsprojekts ERRANS. Er promovierte in theoretischer Physik (*A Scene in the Taming of the Hole*, Princeton University, 1993) und in deutscher Literaturwissenschaft (*Paradoxical Pleasures and Aesthetics: Masophobia, Sexual Difference, and E. T. A. Hoffmann's Kater Murr*, Columbia University, 2002). Holzhey ist (Mit)Herausgeber u. a. von *De/Constituting Wholes. Towards Partiality Without Parts* (2017); *Global Justice and Desire. Queering Economy* (2015); *Multistable Figures. On the Critical Potential of Ir/Reversible Aspect-Seeing* (2014); *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie. Zur Aktualität Georges Canguilhem's und Donna J. Haraway's* (2013) sowie *The Scandal of Self-Contradiction. Pasolini's Multistable Subjectivities, Geographies, Traditions* (2012).

Gertrud Koch ist Professorin für Filmwissenschaft an der Freien Universität Berlin und visiting professor an der Brown University, USA. In ihrer Vita finden sich zudem zahlreiche Gastprofessuren im In- und Ausland sowie Forschungsaufenthalte am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen, am Getty Research Center in Los Angeles u.v.a. Ihre neuesten Veröffentlichungen sind: *Breaking Bad* (Berlin: diaphanes, 2015); *Die Wiederkehr der Illusion. Film und die Künste, der Gegenwart* (Berlin: Suhrkamp, 2016); *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*, hg. v. Judith Keilbach und Thomas Morsch (München: Wilhelm Fink, 2016). Gertrud Koch ist zudem Mitherausgeberin zahlreicher deutscher und internationaler Zeitschriften.

Anna Tuschling ist Professorin für Theorie, Ästhetik und Politiken digitaler Medien am Institut für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören Medientheorien mit Fokus auf Digitalität, Internetgeschichte, Medienanthropologie, Computer/Affekt und psychoanalytische Theorie. Zu ihren neueren Publikationen zählen: »Historical, Technological and Medial A Priori: On the Belatedness of Media«, in *Cultural Studies*, 29 (2016), S. 680–703; »The Age of Affective Computing«, in *The Timing of Affect*, hg. v. Marie-Luise Angerer (Berlin u. Zürich: Diaphanes, 2014), S. 179–90; »Psychoanalytische Medientheorien«, in *Handbuch Medienwissenschaft*, hg. v. Jens Schröter (Stuttgart: Metzler, 2014), S. 131–36.

Christiane Voss ist Professorin für Philosophie mit Schwerpunkt Medienphilosophie an der Bauhaus-Universität Weimar seit 2010. Davor war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am SFB 626 »Im Zeichen der Entgrenzung der Künste«, FU Berlin (2003–09). Sie habilitierte im Fach Philosophie an der Goethe-Universität Frankfurt a.M. (2010) mit der Arbeit: *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion* (München: Fink, 2013). Voss promovierte in Philosophie an der FU Berlin (2003) mit der Arbeit: *Narrative Emotionen. Möglichkeiten und Grenzen philosophischer Theorien der Gefühle* (München: Fink, 2003). Schwerpunkte ihrer Forschung und Lehre sind: Philosophische Affekttheorie, Ästhetik, (Medien-)Anthropologie und Medienphilosophie.

PERSONENVERZEICHNIS

- Abel, Günter 107 Anm. 110
Adler, Hans Günther 43, 46, 47 Anm. 7
Adorno, Theodor W. 16, 36, 47, 184
 Anm. 59, 204 Anm. 29
Agamben, Giorgio 17, 51 Anm. 6, 138,
 140, 142–44, 199 Anm. 17
Ahmed, Sara 11 Anm. 15, 74 Anm. 27
Aischylos 53
Alquié, Ferdinand 126 Anm. 4
Althusser, Louis 21, 128
Amery, Jean 71 Anm. 13
Anderson, Chris 10 Anm. 9
Angerer, Marie-Luise 8 Anm. 4, 151
 Anm. 2
Ansén, Reiner 181 Anm. 38
Antonello, Pier Paolo 49 Anm. 2
Aquien, Pascal 258 Anm. 13
Aristoteles 12, 36, 125, 143, 233 Anm.
 37, 245
Bachelard, Gaston 21
Bacon, Francis 214
Badiou, Alain 17, 128, 137–38
Balibar, Étienne 124 Anm. 1 u. 2, 131
 Anm. 21 u. 22, 134–35, 136 Anm.
 39, 147, 148 Anm. 80–82
Balke, Friedrich 199 Anm. 16
Barad, Karen 13, 67, 68 Anm. 7
Bargetz, Brigitte 76 Anm. 31
Barnes, Djuna 33, 258 Anm. 13
Bartuschat, Wolfgang 7 Anm. 1, 25
 Anm. 6, 55 Anm. 16, 126 Anm. 6,
 190 Anm. 89, 192 Anm. 1
Basile, Giambattista 237 Anm. 49
Bath, Corinna 67 Anm. 3
Baudelaire, Charles 262
Baudry, Jean-Louis 14
Bazzocchi, Marco 49 Anm. 2
Becker, Jurek 44
Beckett, Samuel 146 Anm. 73
Beghardt, Carl 103 Anm. 99
Benjamin, Walter 15, 37, 177, 178 Anm.
 21, 184, 194, 222 Anm. 19
Benmakhlof, Ali 19, 239–48
Bennett, Jonathan 72 Anm. 19, 78, 79
 Anm. 37 u. 38, 80 Anm. 40, 83
 Anm. 49, 84 Anm. 51 u. 52, 85
 Anm. 54, 89 Anm. 65
Berlant, Lauren Gail 11 Anm. 16, 74
 Anm. 26
Bernard, Claude 190 Anm. 91
Bilz, Rudolf 153–55, 160
Bion, Wilfred 206
Blättler, Christine 10 Anm. 11, 18, 173–
 91
Blumenberg, Hans 173, 181 Anm. 39 u.
 40
Bollas, Christopher 206
Bondavalle, Simona 52 Anm. 8
Bonnot de Condillac, Étienne 105
Bösel, Bernd 8 Anm. 4
Boundas, Constantin V. 66 Anm. 2
Braidotti, Rosi 10, 66 Anm. 2, 176, 177
 Anm. 17 u. 19
Braun, Christina von 106 Anm. 107
Bredenkamp, Horst 225–26
Brisolin, Viola 52 Anm. 8
Bröckling, Ulrich 177 Anm. 20
Brücke, Ernst von 202
Bryant, Levi 9 Anm. 5
Bull, Malcolm 225
Bürgisser, Hanns 178 Anm. 21
Butler, Judith 12, 177
Cadel, Francesca 49 Anm. 2
Canguilhem, Georges 197, 242
Carriero, John 82 Anm. 47, 84 Anm. 51,
 101 Anm. 95
Carroll, Lewis 19, 247
Caserio, Robert L. 74 Anm. 29
Casi, Stefano 52 Anm. 8
Cavarero, Adriana 234 Anm. 44
Ceccatty, Rene de 64

PERSONENVERZEICHNIS

- Chaplin, Charlie 44
 Cheroux, Clement 210 Anm. 36
 Cicero, Marcus Tullius 228
 Coelen, Marcus 20, 249–66
 Colli, Giorgio 178
 Cook, Thomas 82 Anm. 47
 Coole, Diana 67 Anm. 4, 68 Anm. 7
 Cronenberg, David, 33
 Curley, Edwin 72 Anm. 19, 124 Anm. 1
 Cvetkovich, Ann 11 Anm. 13, 74 Anm. 28
 Dante Alighieri 49 Anm. 2, 52 Anm. 7, 221, 226, 238
 Darwin, Charles 175
 David-Ménard, Monique 15, 21–34, 106 Anm. 108
 Deleuze, Gilles 12–13, 16 Anm. 24, 17–18, 22, 24, 25 Anm. 4 u. 5, 26, 51 Anm. 6, 66 Anm. 2, 71–73, 75 Anm. 30, 86 Anm. 56, 106 Anm. 106, 110, 115–17, 119–20, 121 Anm. 152 u. 153, 125 Anm. 3, 129 Anm. 16 u. 17, 130, 132–35, 139–40, 144–46, 151 Anm. 2, 177, 181, 191 Anm. 94, 193, 197, 199–200, 202, 206–07, 212
 Delholm, Pascal 106 Anm. 107
 Della Rocca, Michael 81 Anm. 43 u. 44, 82 Anm. 47, 87–88
 Demokrit 132
 Derrida, Jaques 59 Anm. 36, 136 Anm. 42, 175 Anm. 11
 Descartes, René 26, 53, 67, 69, 80–81, 82 Anm. 45 u. 46, 83 Anm. 48 u. 49, 84 Anm. 51, 85–88, 125–26, 128, 131, 136, 139–40, 194, 215, 222, 245
 Desnos, Robert 265, 266 Anm. 20
 Defert, Daniel 181 Anm. 38
 Deuber-Mankowsky, Astrid 7–20, 21, 23, 31, 53 Anm. 10, 222 Anm. 19, 232 Anm. 35
 Di Blasi, Luca 53 Anm. 10
 Didi-Hubermann, George 209, 210 Anm. 36
 Dickens, Charles 200–01, 207
 Diefenbach, Katja 17, 86 Anm. 57, 124–49
 Dittrich, Christoph 66 Anm. 2, 71 Anm. 14, 75 Anm. 30
 Dolar, Mladen 128 Anm. 12, 132 Anm. 24
 Dornhoff, Dorothea 106 Anm. 107
 Duffy, Simon 116 Anm. 140
 Duns Scotus, Johannes 145
 Edelman, Lee 10, 74 Anm. 29
 Ehrenberg, Margaret 233 Anm. 37
 Engell, Lorenz 8 Anm. 3, 150 Anm. 1
 Epikur 132
 Erdös, Ernst 7 Anm. 2
 Ewald, François 181 Anm. 38
 Fichte, Johann Gottfried 193 Anm. 4
 Flaubert, Gustave 258–61
 Flickinger, Brigitte 187 Anm. 79
 Fortuna, Sara 19, 49 Anm. 2, 214–38
 Foucault, Michel 9, 18, 110, 148, 173 Anm. 1, 181 Anm. 38
 Frank, Adam 76 Anm. 32
 Frank, Manfred 152 Anm. 3 u. 4
 Franz, Marie-Louise von 237 Anm. 49
 Frege, Gottlob 19, 244
 Freud, Anna 179 Anm. 28, 202 Anm. 22, 204 Anm. 28, 249 Anm. 1, 250 Anm. 2 u. 3, 252 Anm. 4, 256 Anm. 11
 Freud, Sigmund 8, 14, 17, 21–23, 25 Anm. 7, 26, 29, 31–33, 105–06, 108, 128, 166, 179 Anm. 28, 187, 190, 193, 202–06, 239, 249–50, 252–56, 257 Anm. 12, 265, 266 Anm. 21
 Frost, Samantha 67 Anm. 4, 68 Anm. 7
 Galilei, Galileo 12, 138
 Garber, Daniel 82 Anm. 47, 86 Anm. 55
 Gasché, Rodolph 136 Anm. 42
 Gebhardt, Carl 54 Anm. 14, 132 Anm. 27
 Gehlen, Arnold 14
 Góngora, Luis de 196
 Görling, Reinhold 18–19, 192–213
 Göttner-Abendroth, Heide 233 Anm. 37
 Gagnolati, Manuele 10 Anm. 10, 16, 20, 49–65, 77 Anm. 33, 121 Anm. 154, 238 Anm. 52

PERSONENVERZEICHNIS

- Gregg, Melissa 8 Anm. 4
 Greif, Gideon 211 Anm. 38
 Grene, Marjorie 132 Anm. 27
 Grimm, Jacob 255, 256 Anm. 8–10
 Grotius, Hugo 214
 Gründer, Karlfried 14 Anm. 21
 Gueroult, Martial 126 Anm. 5, 132, 133
 Anm. 29, 136
 Haas, Norbert 128 Anm. 8
 Halberstam, Judith 52 Anm. 7
 Hampe, Michael 82 Anm. 47
 Haraway, Donna J. 67, 222 Anm. 19
 Hardt, Michael 66 Anm. 2
 Harman, Graham 9 Anm. 5
 Hartmann, Frank 150 Anm. 1
 Hegel, Georg Wilhelm, Friedrich 132–33,
 160
 Heidegger, Martin 142, 151, 153–54,
 156, 169
 Heller-Roazen, Daniel 51 Anm. 6
 Hiepko, Andreas 143 Anm. 63 u. 65
 Hobbes, Thomas 138, 142
 Holzer, Georg 258 Anm. 13
 Holzhey, Christoph F.E. 11 Anm. 14,
 16–17, 20–21, 49–65, 66–123
 Holzhey, Helmut 8 Anm. 2
 Hoofd, Ingrid M. 177 Anm. 17
 Hörl, Erich 10 Anm. 7, 169–71
 Horn, Anita 174 Anm. 5
 Horn, Eva 175 Anm. 10
 Husserl, Edmund 128
 Huysman, Joris-Karl 258
 Johach, Eva 106 Anm. 107
 Jones, Ernest 203 Anm. 23
 Joyce, James 260
 Jünger, Friedrich Georg 173 Anm. 2
 Kafka, Franz 146
 Kant, Immanuel 68, 107 Anm. 110, 151–
 52, 157, 161, 163 Anm. 20, 175
 Anm. 11, 186, 188, 193 Anm. 4,
 204, 222, 228 Anm. 29
 Kapp, Ernst 7
 Kenneth, Cukier 10 Anm. 8
 Kierkegaard, Sören 18, 150–51, 153,
 155–71
 Kittler, Friedrich 153 Anm. 5, 168,
 221–22
 Kittsteiner, Heinz Dieter 176 Anm. 12
 Kleist, Heinrich von 193 Anm. 4
 Klingan, Katrin 173 Anm. 3
 Koch, Gertrud 15–16, 35–48
 Koivunen, Anu 75 Anm. 30
 Köppen, Ulrich 136 Anm. 42
 Kordela, Kiarina 119, 135
 Koutras, Panos 34
 Koyré, Alexandre 21
 Kramer, Lawrence 255 Anm. 6
 Krasmann, Susanne 177 Anm. 20
 Kristeva, Julia 234 Anm. 44
 Kroll, Wilhelm 14 Anm. 21
 Lacan, Jacques 11 Anm. 12, 21–22, 127–
 29, 135, 252
 Lange, Friedrich Albert 188
 Lanzmann, Claude 15, 16 Anm. 25, 35,
 37–40, 42, 44, 46–47
 Laplanche, Jean 21
 Latour, Bruno 13
 Laude, Silvia de 52 Anm. 8
 Laugstien, Thomas 148 Anm. 82
 Lauretis, Teresa de 33
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 12, 80,
 85–87, 125, 132–33, 194
 Lemke, Thomas 177 Anm. 20
 Levin, Itamar 211 Anm. 38
 Lévinas, Emmanuel 194
 Liljeström, Marianne 75 Anm. 30
 Linden, Hedwig 73 Anm. 20, 139 Anm.
 51
 Lindeperg, Sylvie 37 Anm. 4
 Locke, John 105
 Lollini, Massimo 219 Anm. 13
 Longinos 228
 Lotto, Lorenzo 262
 Love, Heather 74 Anm. 25
 Lubitsch, Ernst 44
 Lucamante, Stefania 52 Anm. 7
 Lueken, Verena 211–12
 Luglio, Davide 228
 Lukács, Georg 187
 Macherey, Pierre 116–17, 130 Anm. 20
 Macpherson, C. B. 142 Anm. 61
 Maes, Sintje 186 Anm. 72
 Maggi, Armando 52 Anm. 8
 Magnus, Bernd 186 Anm. 68

PERSONENVERZEICHNIS

- Malabou, Catherine 135, 197 Anm. 14
 Malebranche 133
 Mallarmés, Stéphane 258, 263
 Marchal, Bertrand 258 Anm. 13
 Marcuse, Herbert 204 Anm. 29
 Margotsdotter-Fricke, Dagmar 237 Anm. 49
 Mark, Ber 211 Anm. 37
 Marx, Karl 127, 142
 Matheron, Alexandre 131, 141
 Mayer-Schönberger, Viktor 10 Anm. 8
 McLuhan, Marshall 7
 McMullin, Barry 198 Anm. 15
 Melville, Herman 51, 146
 Merlaeu-Ponty, Maurice 160
 Messina, Davide 49 Anm. 2
 Meyer, Ludwig 132
 Mill, John Stuart 245
 Monod, Jacques 70 Anm. 13, 71 Anm. 13
 Montaigne, Michel de 19, 241, 243
 Montinari, Mazzino 178 Anm. 23
 Moreau, Gustave 258, 262
 Moreau, Pierre-François 72 Anm. 19, 124
 Anm. 1
 Mosca, Raffaello Palomba 52 Anm. 8
 Murrellstein, Benjamin 15, 37–39, 41–47
 Murphy, Noel 198 Anm. 15
 Nadler, Steven 78 Anm. 34, 82 Anm. 47,
 86 Anm. 55
 Nancy, Jean-Luc 195, 256
 Negri, Antonio 17, 59 Anm. 36, 66 Anm.
 2, 140–42
 Nemes, Lázló 19, 194, 207, 209–11, 213
 Newton, Isaac 68, 133
 Nietzsche, Friedrich 12, 18, 148, 177–91
 Norris, Christopher 59 Anm. 36
 Ogane, Atsuko 258 Anm. 13
 Oresme, Nikolaus von 145
 Ott, Michaela 8 Anm. 4
 Ovid 263 Anm. 17, 264
 Paasonen, Susanna 75 Anm. 30
 Paci, Enzo 233
 Papini, Mario 233
 Pasolini, Pier Paolo 16, 49, 50 Anm. 3,
 51–56, 58–59, 60–62, 64, 77, 121
 Passerone, Giorgio 52 Anm. 8
 Patton, Paul 116 Anm. 140
 Pautrat, Bernard 29, 30 Anm. 12, 31
 Pazinni, Karl-Josef 256 Anm. 11
 Peirce, Charles Sanders 244
 Philipsen, Bart 186 Anm. 72
 Platon 136, 180–81, 214
 Plessner, Helmut 160
 Pornschlegel, Clemens 186 Anm. 70
 Prigogine, Ilya 68 Anm. 7, 70 Anm. 13,
 122 Anm. 155
 Proust, Marcel 260
 Quintilian, Marcus Fabius 228
 Raimondi, Francesca 138 Anm. 49
 Raith, Werner 141 Anm. 55
 Rancière, Jacques 51 Anm. 6
 Raunig, Gerald 177 Anm. 20
 Rehbock, Theda 192 Anm. 4
 Reichold, Anne 106 Anm. 107
 Renz, Ursula 82 Anm. 47
 Revel, Judith 141 Anm. 56
 Rey, Roselyne 190 Anm. 90
 Ricciardi, Alessia 51 Anm. 5
 Riedt, Heinz 54 Anm. 12
 Ritter, Joachim 14 Anm. 21, 192 Anm. 4
 Rohde, Thomas 258 Anm. 13
 Rossi, Paulo 216 Anm. 6, 220 Anm. 16
 Ruddick, Susan 130 Anm. 20
 Rudnick Luft, Sandra 219 Anm. 13
 Sabisch, Andrea 256 Anm. 11
 Sacher-Masoch, Leopold von 106 Anm.
 106
 Saussure, Ferdinand de 31
 Scherer, Bernd M. 173 Anm. 3
 Schérer, René 52 Anm. 8
 Schmid, Stephan 78 Anm. 34, 79 Anm.
 37, 80 Anm. 39, 85 Anm. 53, 86
 Anm. 55 u. 56, 101 Anm. 93
 Schmidgen, Henning 110 Anm. 120
 Schmieder, Falko 174 Anm. 4 u. 6, 175
 Schneider, Monique 25
 Schneider, Ulrich Johannes 66 Anm. 2,
 107 Anm. 110, 125 Anm. 3
 Schnepf, Robert 82 Anm. 47
 Scholem, Gershom 38, 184 Anm. 59
 Schönberg, Arnold 261
 Schopenhauer, Arthur 185
 Schrödinger, Erwin 68 Anm. 7
 Schuller, G.H. 133
 Schwarze, Christoph 126 Anm. 4

PERSONENVERZEICHNIS

- Schweppenhäuser, Hermann 178 Anm. 21, 194 Anm. 5
- Sedgwick, Eve Kosofsky 75 Anm. 30, 76
- Severino, Emanuele 233
- Shakespeare, William 44
- Simondon, Gilbert 21, 169–70
- Siti, Walter 49 Anm. 1, 52 Anm. 8
- Snowdon, Peter 147 Anm. 78
- Solimena, Francesco 225
- Spinoza, Baruch de 7, 9, 11–12, 16–19, 21–29, 30 Anm. 12, 31, 33, 36, 49, 52–62, 64, 66–72, 73 Anm. 20, 75–82, 83 Anm. 48, 84–111, 113–21, 122 Anm. 157, 123 Anm. 158, 124–45, 147–49, 177, 187–90, 192–200, 203, 206, 212, 215–17, 219–20, 226, 232, 238–41, 246–48
- Srnicek, Nick 9 Anm. 5
- Stein, Gertrud 260
- Steinberg, Justin 109 Anm. 119
- Stengers, Isabelle 68 Anm. 7, 70 Anm. 13, 122 Anm. 155
- Stern, Daniel 206
- Stingelin, Martin 186 Anm. 70, 188 Anm. 83
- Strauss, Richard 20, 255, 258, 260–61
- Sues, Eugène 258
- Tacitus 214
- Theiler, Willy 143 Anm. 65
- Thüring, Hubert 143 Anm. 64
- Tiedemann, Rolf 36 Anm. 3, 178 Anm. 21, 184 Anm. 59, 194 Anm. 5
- Tizian 262
- Tosel, André 140 Anm. 53
- Trabant, Jürgen 214 Anm. 1, 215 Anm. 4, 218–19, 224 Anm. 20
- Treml, Martin 179 Anm. 24
- Trinks, Jürgen 128 Anm. 12
- Tuschling, Anna 7–20, 21–23, 31
- Tyradellis, Daniel 256 Anm. 11
- Vaihinger, Hans 41–42
- Valagussa, Francesco 233–35
- Vardoulakis, Dimitris 59 Anm. 36, 116 Anm. 140, 119 Anm. 146, 135 Anm. 38, 137 Anm. 44
- Varela, Francisco J. 198
- Viano, Maurizio 52 Anm. 8
- Vico, Giambattista 19, 214–38
- Viljanen, Valtteri 78 Anm. 34, 84 Anm. 51, 86 Anm. 55
- Vinciguerra, Lorenzo 220 Anm. 15, 232
- Vogl, Joseph 129 Anm. 17, 199 Anm. 16
- Vorländer, Karl 35
- Voss, Christiane 8 Anm. 3, 18, 150–72
- Vouille, Ronald 135 Anm. 38
- Wagner Richard 185, 261
- Wahrig-Schmidt, Bettina 188 Anm. 81
- Webb, Heather 49 Anm. 2
- Weidner, Daniel 179 Anm. 24
- West, Rebecca 52 Anm. 8
- Whitehead, Alfred North 19, 68 Anm. 7, 70 Anm. 13, 243–45
- Wilde, Oscar 257–65
- Winde, Arne de 186 Anm. 72
- Winnicott, Donald W. 206
- Wissowa, Georg 14 Anm. 21
- Wittekind, Arno 142 Anm. 61
- Wittgenstein, Ludwig 19, 240–42, 243 Anm. 9 u. 10, 245–48
- Wohlers, Christian 81 Anm. 42, 140 Anm. 54
- Woolf, Virginia 260
- Wuggenig, Ulf 177 Anm. 20
- Yovel, Yirmiyahu 187
- Zabagli, Franco 49 Anm. 1
- Žižek, Slavoj 17, 119, 128, 177
- Zourabichvili, François 134 Anm. 35

CULTURAL INQUIRY

HERAUSGEGEBEN VON CHRISTOPH F. E. HOLZHEY UND MANUELE GRAGNOLATI

- VOL. 1 TENSION/SPANNUNG
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 2 METAMORPHOSING DANTE
Appropriations, Manipulations, and Rewritings in the
Twentieth and Twenty-First Centuries
Herausgegeben von Manuele Gragnolati, Fabio Camilletti
und Fabian Lampart
- VOL. 3 PHANTASMATA
Techniken des Unheimlichen
Herausgegeben von Fabio Camilletti, Martin Doll und
Rupert Gaderer
- VOL. 4 BORIS GROYS / VITTORIO HÖSLE
DIE VERNUNFT AN DIE MACHT
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Marc Jongen
- VOL. 5 SARA FORTUNA
WITTGENSTEINS PHILOSOPHIE DES KIPPBILDS
Aspektwechsel, Ethik, Sprache
- VOL. 6 THE SCANDAL OF SELF-CONTRADICTION
Pasolini's Multistable Subjectivities, Geographies, Traditions
Herausgegeben von Luca Di Blasi, Manuele Gragnolati und
Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 7 SITUiertes WISSEN UND REGIONALE EPISTEMOLOGIE
Zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J.
Haraways
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und
Christoph F. E. Holzhey

- VOL. 8 MULTISTABLE FIGURES
On the Critical Potentials of Ir/Reversible Aspect-Seeing
Herausgegeben von Christoph F. E. Holzhey
- VOL. 9 WENDY BROWN / RAINER FORST
THE POWER OF TOLERANCE
Herausgegeben von Luca Di Blasi und Christoph F. E.
Holzhey
- VOL. 10 DENKWEISEN DES SPIELS
Medienphilosophische Annäherungen
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und
Reinhold Göring
- VOL. 11 DE/CONSTITUTING WHOLES
Towards Partiality Without Parts
Herausgegeben von Manuele Gragnolati und Christoph F.E.
Holzhey
- VOL. 12 CONATUS UND LEBENSNOT
Schlüsselbegriffe der Medienanthropologie
Herausgegeben von Astrid Deuber-Mankowsky und Anna
Tuschling
- VOL. 13 AURA UND EXPERIMENT
Naturwissenschaft und Technik bei Walter Benjamin
Herausgegeben von Kyung-Ho Cha